



Anno Scolastico 2023/24

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

Classe 5 Sezione AL

Materia Lingua e letteratura italiana

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

Giuseppe Ungaretti

Vita, opere, pensiero e poetica (vol. 3B pag. 102-104; 106-110); presentazione ppt; video e filmati vari.
da *L'allegria* (pag. 110-113):
Veglia (pag. 120)
Fratelli (pag. 125)
Sono una creatura (pag. 127)
I fiumi (pag. 130-132)
San Martino del Carso (pag. 134)
Mattina (pag. 146)
Soldati (pag. 148)

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Maggio 2020 - ore 6

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata, video e filmati, letture di approfondimento.
Testo: C. Bologna-P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher, vol. 3B.

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

Eugenio Montale

CONTENUTI DEL MODULO

Vita, opere, pensiero e poetica (vol. 3B pag. 170-175); presentazione ppt; video
da *Ossi di seppia*
I limoni (pag. 188-189)
Non chiederci la parola (pag. 192)
Merigiare pallido e assorto (pag. 194-195)
Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 199)
da *Satura, Xenia*:
Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (pag. 244-245)

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata, video e filmati, letture di approfondimento.
Testo: C. Bologna-P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher, vol. 3B.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Ma io - tre ore

Cittadella, 1/6/2024



Anno Scolastico 2023-2024

Integrazione al PROGRAMMA SVOLTO dalla
Materia Storia dell'arte
Classe 5 Sezione AL

Totale ore curricolari: 99 – Totale ore disciplinari effettivamente svolte: 84 + h 5 uscita didattica
(escluse 4 ore di sorveglianza/compresenza/supplenza)

INTEGRAZIONE 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO E IL LINGUAGGIO DELLA CONTEMPORANEITÀ

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscenze/Apprendimenti

- Conoscenza del contesto storico culturale del Novecento
- Conoscenza del lessico disciplinare e specifico per ogni poetica dei movimenti o autori trattati
- Conoscenza degli organi di diffusione delle idee avanguardistiche, del loro significato culturale e sociale
- Conoscenza e comprensione dell'importanza della produzione programmatica e teorica
- Conoscenza dell'evoluzione storica dell'arte della prima metà del '900
- Conoscenza dei documenti scritti (saggi su riviste, dichiarazioni di poetica, manifesti) e storico critici dell'arte della prima metà del '900
- Conoscenza dei centri culturali e artistici, degli artisti e del loro rapporto con il pubblico
- Conoscenza di dati biografici degli artisti funzionali alla comprensione dell'opera d'arte
- Conoscenza dei modelli della tradizione e della portata rivoluzionaria dei movimenti d'avanguardia
- Conoscenza degli autori più emblematici dell'epoca e delle opere più significative
- Conoscenza della visione del mondo e delle tematiche proprie all'epoca, agli autori, alle opere d'arte analizzate
- Conoscenza dell'eredità raccolta da artisti o movimenti artistici successivi (contemporanei)

Capacità/Abilità

- Capacità di riconoscere l'opera d'arte sottoposta all'analisi, il suo autore e il movimento a cui appartiene
- Capacità di riconoscere i materiali e le tecniche dell'opera d'arte in oggetto
- Capacità leggere l'opera d'arte sotto i profili formale e contenutistico (codici visivi, regole compositive)
- Capacità di collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio
- Capacità di contestualizzare l'opera d'arte nell'ambiente economico, sociale e culturale del tempo
- Capacità di riconoscere lo stile proprio di ciascuna avanguardia
- Capacità di comprendere gli aspetti essenziali della visione del mondo e i valori rivelati dalla scelta del linguaggio
- Capacità di collegare le opere delle avanguardie a opere di artisti contemporanei
- Capacità di esprimere i contenuti appresi in una esposizione precisamente informativa, sintetica, coerente.
- Capacità di utilizzare in modo appropriato il lessico specifico
- Capacità di soddisfare le richieste in modo pertinente

Competenze

- Sviluppare senso critico e attitudini interpretative
- Saper utilizzare gli strumenti di analisi dell'opera d'arte sotto il profilo tecnico, formale e contenutistico
- Saper contestualizzare un'opera d'arte non trattata a lezione o sul libro di testo
- Saper riconoscere le caratteristiche della cultura di cui è espressione l'opera d'arte
- Sapersi esprimere correttamente adattandosi alle diverse situazioni comunicative e al contesto culturale di riferimento (uso del lessico appropriato e specifico) e dimostrare capacità di rielaborazione personale
- Saper usare diversi codici espressivi con consapevolezza e autonomia
- Riorganizzare i contenuti con creatività e originalità interpretativa
- Saper leggere e interpretare il panorama visivo dei giorni nostri
- Dimostrare la consapevolezza che la cultura e l'arte possono essere strumenti per decodificare e plasmare il mondo
- Saper apprezzare il valore estetico dell'opera d'arte e coltivare un interesse permanente per le arti

CONTENUTI DEL MODULO

Astrattismo geometrico - analisi delle opere *Costruzione di rapporti volumetrici derivanti dal quadrato ...* di Vantongerloo, lettura del *Manifesto di De Stijl* del 1918 (i 17 punti dell'architettura del Neoplasticismo), cenni sul progetto per la *Hall dell'Università* di Cornelis van Eesteren e Theo van Doesburg, *Casa Schroeder* di Gerrit Rietveld, cenni alle *Case minime del quartiere di Weissenhof* a Stoccarda, realizzate da J.J. P. Oud. **Astrattismo assoluto o Suprematismo** di Malevic; origine dell'astrazione dalle icone russe (riconoscibile in *Suprematismo mistico*), cenni al dramma *La vittoria sul sole*. Analisi (breve) delle opere *Quadrato nero*, *Quadrato rosso*, *Quadrato bianco su fondo bianco*. Lettura di alcuni punti del *Manifesto del Suprematismo* di Malevic e Majakovskij. **Costruttivismo** – il termine, concetti fondamentali. Scultura e architettura costruttiviste: cenni ai *Planiti* di Malevic (dalla pittura alla costruzione di edifici) e al *Palazzo degli uffici della Pravda* di Vesnin, alle opere di Tatlin (*Controrilievo angolare*) e analisi dell'opera

Monumento alla Terza Internazionale; cenni alla *Torre radio* di V. Schukhov, alla grafica e alla fotografia costruttivista - opere fotografiche e a una grafica di Aleksandr Rodčenko; cenni su Rodcenko e visione di alcune opere (foto e grafica - *Manifesto per la propaganda del libro*); cenni sul manifesto *Colpisci i bianchi con il cuneo rosso!* di El Lissitzkij e confronto con *Sintesi futurista della guerra e Sintesi della guerra mondiale*; cenni sul *Manifesto del Realismo* di Gabo e Pevsner.

Dadaismo (definizione del termine, la nascita di movimento, poetica e opere esemplificative - la poesia dadaista di T. Tzara, *Ritratto di Tristan Tzara* di Hans Arp, *Cadeau* di Man Ray, *Ruota di bicicletta e Fontana* di M. Duchamp (concetti di straniamento e decontestualizzazione, il caso, di rottura delle aspettative); eredità nel *Combine Painting* di R. Rauschenberg (esempio nell'opera *Monogramma*). Cenni all'arte dadaista a Parigi e New York - analisi del *Grande vetro* M. Duchamp, cenni sull'arte di F. Picabia e confronto con le macchine inutili di Tinguely, Man Ray cenni all'*Enigma di Isidore Ducasse* e confronto con gli 'impacchettamenti' di Christo e Jean-Claude (il *Reichstag*); in Germania - cenni a H. Hoeck e a G. Grosz, cenni sul *Merzbau* di Kurt Schwitters.

Surrealismo: introduzione storico culturale - concetto di ritorno all'ordine e scelta di un linguaggio figurativo, la rivoluzione individuale di S. Freud (emancipazione dell'inconscio) e la rivoluzione sociale (emancipazione della classe produttiva) di K. Marx. Nascita del movimento, le radici nella *Metafisica* di De Chirico, nel Dadaismo, il significato del termine (con definizione data da Breton) il rapporto con la psicanalisi di S. Freud (cenni a l'apparato psichico, I meccanismi dell'inconscio - il sogno, i processi di frustrazione, nevrosi, sublimazione e rimozione, i comportamenti automatici o incontrollati e il motto di spirito) e con K. Marx, la poetica e i temi, i protagonisti e le tecniche surrealiste (partendo dallo spaesamento e decontestualizzazione e procedimenti 'automatici') e il fine. Analisi della *Vestizione della sposa* di Max Ernst. Cenni biografici e poetica di S. Dalì, il metodo paranoico-critico, analisi delle opere *Persistenza della Memoria* e *Sogno causato dal volo di un'ape* di Dalì, cenni ad alcune opere illusionisticamente ambivalenti nell'identificazione del soggetto perché sfruttano i meccanismi della percezione visiva disorientando nell'identificazione del soggetto dell'immagine (*Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia*, *Cigni che riflettono elefanti*) di Dalì.

Bauhaus Cenni al contesto storico culturale, sulla storia, l'organizzazione, la filosofia, il rapporto arte e industria. Bauhaus - il termine, le premesse nella *Wienerwerstaeette* e nel *Deutsch Werkbund* - P. Behrens (ripasso e approfondimento della *fabbrica AEG*), le fasi storiche e i rispettivi luoghi, i principi fondamentali, il concetto di estetica funzionale e la nascita del *design* industriale, l'organizzazione della scuola e i docenti - W. Gropius (cenni biografici). Caratteristiche delle tre fasi storiche del Bauhaus nelle città Weimar, Dessau e Berlino, organizzazione del percorso formativo, opere relative alla teoria, il *Cerchio cromatico* di Itten, le teorie sul colore di Kandinskij, l'obiettivo didattico di J. Albers, alcune opere nate dai laboratori (*Teiera e Servizio da tè e caffè* di M. Brandt, *Culla* di P. Keller, *Arazzo di lana* di R. Holloòs Consemuller, *Tappezzeria* di Anni Albers e *Arazzo* di Gunta Stoeltz, *Maniglia* di W. Gropius, *Vassily Chair* di M. Breuer), principi di architettura, analisi dell'edificio del Bauhaus a Dessau (pianta, alzato, materiali e principi costruttivi) e *Complesso di case di operai a Dessau-Törten*. Mies van der Rohe e cenni di analisi delle opere *Padiglione della Germania a Barcellona* (interni ed esterni) e *Sedia Barcellona*. Cenni a Lázlò Moholy Nagy, Oskar Schlemmer, al *Teatro totale* di W. Gropius e alla sua eredità nella *Berliner Philharmonie* di H. Scharoun.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dal 13.5 al 1.6.2024. Totale h 8 + 5 (visita guidata alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro e autoguidata alla Peggy Guggenheim Collection (Venezia))

METODI E STRUMENTI

Lezioni partecipate, richiesta di trascrizione dei contenuti dei ppt, uso del libro di testo. Costante ripresa degli argomenti trattati. Condivisione di ppt o sintesi da ppt, mappe concettuali, panoramiche cronologiche, sintesi schematiche. Collegamenti con il mondo contemporaneo. Compiti di realtà - schedatura di opere d'arte. Correzione compiti assegnati per lo svolgimento a casa. Segnalazione di video o siti internet con assegnazione di relative attività didattiche. Libro di testo volume 5.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Verifica orale.

Libro di testo: G. DORFLES, G. PIERANTI, A. VETTESE, E. PRINCI, *Capire l'arte*, Atlas, Bergamo, 2018, volume 5

VISITA GUIDATA ALLE OPERE DELLA COLLEZIONE DELLA GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA DI CA' PESARO A VENEZIA (22.5.2024) (h 2)

ESPERIENZA IMMERSIVA: PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION A VENEZIA (22.5.2024) (h 3)

Esposizione dell'analisi delle opere d'arte esposte da parte delle studentesse/degli studenti

GRIGLIA/E DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali in riferimento al PTOF)

Utilizzo della valutazione in centesimi tradotta in decimi (dividendola per 10) e la Griglia di Dipartimento pubblicata nel PTOF (pagina web della scuola OFFERTA FORMATIVA - CURRICOLA TRIENNIO, Storia dell'Arte, pp.45-47).

Cittadella, 1.6.2024



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Anno Scolastico 2023/24

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

Classe 5 Sezione AL

Materia Storia

La seconda guerra mondiale (continuazione)

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Maggio 2020 - ore 6

CONTENUTI DEL MODULO

25 luglio 1943: la destituzione di Mussolini e la caduta del Fascismo
3 settembre 1943: armistizio a Cassibile
8 settembre 1943: comunicato dell'armistizio, l'Italia "cobelligerante" con gli alleati; fuga del re e di Badoglio a Brindisi
settembre 1943: L'Italia spaccata in due: inizia la Resistenza; liberazione di Mussolini da parte dei tedeschi; nasce la Repubblica Sociale Italiana (Repubblica di Salò)
6 giugno 1944: sbarco in Normandia (D-day); la liberazione di Parigi; i bombardamenti alle città tedesche;
febbraio 1945: conferenza di Jalta tra Roosevelt, Churchill e Stalin
25 aprile 1945: insurrezione di Milano e liberazione della città dai nazifascisti; arresto di Mussolini
28 aprile 1945: Mussolini fucilato dai partigiani
30 aprile 1945: Hitler si suicida nel bunker di Berlino
Estate 1945: la bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki e la fine della guerra

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom. Letture di approfondimento. Testo: Prosperi, Zagrebelsky, *Storia e identità, Il Novecento e Oggi*, vol. 3, Einaudi Scuola. LIM in classe, presentazioni multimediali, video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Maggio - quattro ore

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

Il Bipolarismo e la Guerra fredda

CONTENUTI DEL MODULO

Gli accordi di Jalta
La nascita dell'Onu
La conferenza di Bretton Woods
Il processo di Norimberga
L'Europa della "cortina di ferro"
Il Piano Marshall
La Nato e il Patto di Varsavia
La vittoria comunista in Cina e la Guerra di Corea
Dalla "destalinizzazione" al Muro di Berlino
La competizione militare tra Usa e Urss e la conquista dello spazio

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, lezione interattiva, flipped classroom. Letture di approfondimento. Testo: Prosperi, Zagrebelsky, *Storia e identità, Il Novecento e Oggi*, vol. 3, Einaudi Scuola. LIM in classe, presentazioni multimediali, video/documentari. Materiale fornito dall'insegnante, appunti.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Maggio - due ore

3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

Gli anni di piombo in Italia

CONTENUTI DEL MODULO

Nel corso dell'ultima ora di lezione, viene illustrato in breve il fenomeno dei cosiddetti Anni di piombo e i principali attentati per mano del terrorismo rosso e nero in Italia

Cittadella, 1/6/2024