



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pd18003@istruzione.it



Anno Scolastico 2023/24

PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO

Classe 5 Sezione AL

Materia Lingua e letteratura italiana

1° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

Giuseppe Ungaretti

Vita, opere, pensiero e poetica (vol. 3B pag. 102-104; 106-110); presentazione ppt; video e filmati vari.
da **L'allegria** (pag. 110-113):
Veglia (pag. 120)
Fratelli (pag. 125)
Sono una creatura (pag. 127)
I fiumi (pag. 130-132)
San Martino del Carso (pag. 134)
Mattina (pag. 146)
Soldati (pag. 148)

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Maggio 2020 - ore 6

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata, video e filmati, letture di approfondimento.
Testo: C. Bologna-P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher, vol. 3B.

2° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

Eugenio Montale

CONTENUTI DEL MODULO

Vita, opere, pensiero e poetica (vol. 3B pag. 170-175); presentazione ppt; video
da **Ossi di seppia**
I limoni (pag. 188-189)
Non chiederci la parola (pag. 192)
Merigiare pallido e assorto (pag. 194-195)
Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 199)
da **Satura, Xenia**:
Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale (pag. 244-245)

METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata, video e filmati, letture di approfondimento.
Testo: C. Bologna-P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher, vol. 3B.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO

Ma io - tre ore

Cittadella, 1/6/2024



Anno Scolastico 2023-2024

Integrazione al PROGRAMMA SVOLTO dalla
Materia Storia dell'arte
Classe 5 Sezione AL

Totale ore curricolari: 99 – Totale ore disciplinari effettivamente svolte: 84 + h 5 uscita didattica
(escluse 4 ore di sorveglianza/compresenza/supplenza)

INTEGRAZIONE 3° MODULO DIDATTICO-EDUCATIVO

TITOLO DEL MODULO

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL NOVECENTO E IL LINGUAGGIO DELLA CONTEMPORANEITÀ

OBIETTIVI DEL MODULO (conoscenze e abilità)

Conoscenze/Apprendimenti

- Conoscenza del contesto storico culturale del Novecento
- Conoscenza del lessico disciplinare e specifico per ogni poetica dei movimenti o autori trattati
- Conoscenza degli organi di diffusione delle idee avanguardistiche, del loro significato culturale e sociale
- Conoscenza e comprensione dell'importanza della produzione programmatica e teorica
- Conoscenza dell'evoluzione storica dell'arte della prima metà del '900
- Conoscenza dei documenti scritti (saggi su riviste, dichiarazioni di poetica, manifesti) e storico critici dell'arte della prima metà del '900
- Conoscenza dei centri culturali e artistici, degli artisti e del loro rapporto con il pubblico
- Conoscenza di dati biografici degli artisti funzionali alla comprensione dell'opera d'arte
- Conoscenza dei modelli della tradizione e della portata rivoluzionaria dei movimenti d'avanguardia
- Conoscenza degli autori più emblematici dell'epoca e delle opere più significative
- Conoscenza della visione del mondo e delle tematiche proprie all'epoca, agli autori, alle opere d'arte analizzate
- Conoscenza dell'eredità raccolta da artisti o movimenti artistici successivi (contemporanei)

Capacità/Abilità

- Capacità di riconoscere l'opera d'arte sottoposta all'analisi, il suo autore e il movimento a cui appartiene
- Capacità di riconoscere i materiali e le tecniche dell'opera d'arte in oggetto
- Capacità leggere l'opera d'arte sotto i profili formale e contenutistico (codici visivi, regole compositive)
- Capacità di collocare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio
- Capacità di contestualizzare l'opera d'arte nell'ambiente economico, sociale e culturale del tempo
- Capacità di riconoscere lo stile proprio di ciascuna avanguardia
- Capacità di comprendere gli aspetti essenziali della visione del mondo e i valori rivelati dalla scelta del linguaggio
- Capacità di collegare le opere delle avanguardie a opere di artisti contemporanei
- Capacità di esprimere i contenuti appresi in una esposizione precisamente informativa, sintetica, coerente.
- Capacità di utilizzare in modo appropriato il lessico specifico
- Capacità di soddisfare le richieste in modo pertinente

Competenze

- Sviluppare senso critico e attitudini interpretative
- Saper utilizzare gli strumenti di analisi dell'opera d'arte sotto il profilo tecnico, formale e contenutistico
- Saper contestualizzare un'opera d'arte non trattata a lezione o sul libro di testo
- Saper riconoscere le caratteristiche della cultura di cui è espressione l'opera d'arte
- Sapersi esprimere correttamente adattandosi alle diverse situazioni comunicative e al contesto culturale di riferimento (uso del lessico appropriato e specifico) e dimostrare capacità di rielaborazione personale
- Saper usare diversi codici espressivi con consapevolezza e autonomia
- Riorganizzare i contenuti con creatività e originalità interpretativa
- Saper leggere e interpretare il panorama visivo dei giorni nostri
- Dimostrare la consapevolezza che la cultura e l'arte possono essere strumenti per decodificare e plasmare il mondo
- Saper apprezzare il valore estetico dell'opera d'arte e coltivare un interesse permanente per le arti

CONTENUTI DEL MODULO

Astrattismo geometrico - analisi delle opere *Costruzione di rapporti volumetrici derivanti dal quadrato ...* di Vantongerloo, lettura del *Manifesto di De Stijl* del 1918 (i 17 punti dell'architettura del Neoplasticismo), cenni sul progetto per la *Hall dell'Università* di Cornelis van Eesteren e Theo van Doesburg, *Casa Schroeder* di Gerrit Rietveld, cenni alle *Case minime del quartiere di Weissenhof* a Stoccarda, realizzate da J.J. P. Oud. **Astrattismo assoluto o Suprematismo** di Malevic; origine dell'astrazione dalle icone russe (riconoscibile in *Suprematismo mistico*), cenni al dramma *La vittoria sul sole*. Analisi (breve) delle opere *Quadrato nero*, *Quadrato rosso*, *Quadrato bianco su fondo bianco*. Lettura di alcuni punti del *Manifesto del Suprematismo* di Malevic e Majakovskij. **Costruttivismo** – il termine, concetti fondamentali. Scultura e architettura costruttiviste: cenni ai *Planiti* di Malevic (dalla pittura alla costruzione di edifici) e al *Palazzo degli uffici della Pravda* di Vesnin, alle opere di Tatlin (*Controrilievo angolare*) e analisi dell'opera

Monumento alla Terza Internazionale; cenni alla *Torre radio* di V. Schukhov, alla grafica e alla fotografia costruttivista - opere fotografiche e a una grafica di Aleksandr Rodčenko; cenni su Rodcenko e visione di alcune opere (foto e grafica - *Manifesto per la propaganda del libro*); cenni sul manifesto *Colpisci i bianchi con il cuneo rosso!* di El Lissitzkij e confronto con *Sintesi futurista della guerra e Sintesi della guerra mondiale*; cenni sul *Manifesto del Realismo* di Gabo e Pevsner.

Dadaismo (definizione del termine, la nascita di movimento, poetica e opere esemplificative - la poesia dadaista di T. Tzara, *Ritratto di Tristan Tzara* di Hans Arp, *Cadeau* di Man Ray, *Ruota di bicicletta e Fontana* di M. Duchamp (concetti di straniamento e decontestualizzazione, il caso, di rottura delle aspettative); eredità nel *Combine Painting* di R. Rauschenberg (esempio nell'opera *Monogramma*). Cenni all'arte dadaista a Parigi e New York - analisi del *Grande vetro* M. Duchamp, cenni sull'arte di F. Picabia e confronto con le macchine inutili di Tinguely, Man Ray cenni all'*Enigma di Isidore Ducasse* e confronto con gli 'impacchettamenti' di Christo e Jean-Claude (il *Reichstag*); in Germania - cenni a H. Hoeck e a G. Grosz, cenni sul *Merzbau* di Kurt Schwitters.

Surrealismo: introduzione storico culturale - concetto di ritorno all'ordine e scelta di un linguaggio figurativo, la rivoluzione individuale di S. Freud (emancipazione dell'inconscio) e la rivoluzione sociale (emancipazione della classe produttiva) di K. Marx. Nascita del movimento, le radici nella *Metafisica* di De Chirico, nel Dadaismo, il significato del termine (con definizione data da Breton) il rapporto con la psicanalisi di S. Freud (cenni a l'apparato psichico, I meccanismi dell'inconscio - il sogno, i processi di frustrazione, nevrosi, sublimazione e rimozione, i comportamenti automatici o incontrollati e il motto di spirito) e con K. Marx, la poetica e i temi, i protagonisti e le tecniche surrealiste (partendo dallo spaesamento e decontestualizzazione e procedimenti 'automatici') e il fine. Analisi della *Vestizione della sposa* di Max Ernst. Cenni biografici e poetica di S. Dalì, il metodo paranoico-critico, analisi delle opere *Persistenza della Memoria* e *Sogno causato dal volo di un'ape* di Dalì, cenni ad alcune opere illusionisticamente ambivalenti nell'identificazione del soggetto perché sfruttano i meccanismi della percezione visiva disorientando nell'identificazione del soggetto dell'immagine (*Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia*, *Cigni che riflettono elefanti*) di Dalì.

Bauhaus Cenni al contesto storico culturale, sulla storia, l'organizzazione, la filosofia, il rapporto arte e industria. Bauhaus - il termine, le premesse nella *Wienerwerstaeette* e nel *Deutsch Werkbund* - P. Behrens (ripasso e approfondimento della *fabbrica AEG*), le fasi storiche e i rispettivi luoghi, i principi fondamentali, il concetto di estetica funzionale e la nascita del *design* industriale, l'organizzazione della scuola e i docenti - W. Gropius (cenni biografici). Caratteristiche delle tre fasi storiche del Bauhaus nelle città Weimar, Dessau e Berlino, organizzazione del percorso formativo, opere relative alla teoria, il *Cerchio cromatico* di Itten, le teorie sul colore di Kandinskij, l'obiettivo didattico di J. Albers, alcune opere nate dai laboratori (*Teiera e Servizio da tè e caffè* di M. Brandt, *Culla* di P. Keller, *Arazzo di lana* di R. Holloòs Consemuller, *Tappezzeria* di Anni Albers e *Arazzo* di Gunta Stoeltz, *Maniglia* di W. Gropius, *Vassily Chair* di M. Breuer), principi di architettura, analisi dell'edificio del Bauhaus a Dessau (pianta, alzato, materiali e principi costruttivi) e *Complesso di case di operai a Dessau-Törten*. Mies van der Rohe e cenni di analisi delle opere *Padiglione della Germania a Barcellona* (interni ed esterni) e *Sedia Barcellona*. Cenni a Lázlò Moholy Nagy, Oskar Schlemmer, al *Teatro totale* di W. Gropius e alla sua eredità nella *Berliner Philharmonie* di H. Scharoun.

PERIODO DI SVOLGIMENTO DEL MODULO (quadrimestre, mese) e N° ORE SVOLTE

Dal 13.5 al 1.6.2024. Totale h 8 + 5 (visita guidata alla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro e autoguidata alla Peggy Guggenheim Collection (Venezia))

METODI E STRUMENTI

Lezioni partecipate, richiesta di trascrizione dei contenuti dei ppt, uso del libro di testo. Costante ripresa degli argomenti trattati. Condivisione di ppt o sintesi da ppt, mappe concettuali, panoramiche cronologiche, sintesi schematiche. Collegamenti con il mondo contemporaneo. Compiti di realtà - schedatura di opere d'arte. Correzione compiti assegnati per lo svolgimento a casa. Segnalazione di video o siti internet con assegnazione di relative attività didattiche. Libro di testo volume 5.

NUMERO E TIPO DI VERIFICHE

Verifica orale.

Libro di testo: G. DORFLES, G. PIERANTI, A. VETTESE, E. PRINCI, *Capire l'arte*, Atlas, Bergamo, 2018, volume 5

VISITA GUIDATA ALLE OPERE DELLA COLLEZIONE DELLA GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA DI CA' PESARO A VENEZIA (22.5.2024) (h 2)

ESPERIENZA IMMERSIVA: PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION A VENEZIA (22.5.2024) (h 3)

Esposizione dell'analisi delle opere d'arte esposte da parte delle studentesse/degli studenti

GRIGLIA/E DI VALUTAZIONE ADOTTATE (specificare quali in riferimento al PTOF)

Utilizzo della valutazione in centesimi tradotta in decimi (dividendola per 10) e la Griglia di Dipartimento pubblicata nel PTOF (pagina web della scuola OFFERTA FORMATIVA - CURRICOLA TRIENNIO, Storia dell'Arte, pp.45-47).

Cittadella, 1.6.2024