

Lingua e Letteratura Italiana

Curricoli per competenze del triennio Liceo

Dipartimento di Lettere

Competenze secondo biennio e quinto anno

Secondo biennio: classe terza

Conoscenze

Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Lingua

- Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dalle origini al Romanticismo.
- Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.
- Tecniche della comunicazione, caratteristiche e struttura dei testi scritti.
- Caratteri comunicativi di un testo multimediale.
- Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.

CONTENUTI SPECIFICI DEL PRIMO ANNO SECONDO BIENNIO

Letteratura

- Cenni alla nascita delle lingue e letterature romanze
- La poesia religiosa: il "Cantico" di Francesco di Assisi
- La poesia lirica in Italia: la Scuola siciliana e il "dolce stil novo"
- Dante Alighieri: l'autore e l'opera.
- Giovanni Boccaccio
- Francesco Petrarca
- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali
- Niccolò Machiavelli
- Ludovico Ariosto

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Lingua

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici, e tecnologici.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti specialistici.
- Consultare dizionari ed altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite.
- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.

Letteratura

- Riconoscere ed identificare periodi e

<ul style="list-style-type: none"> • Torquato Tasso • <u>Divina Commedia</u>: Inferno (brani scelti) 	<p>linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale dalle origini al Romanticismo. • Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria. • Individuare i caratteri specifici in un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. • Contestualizzare testi ed opere letterarie artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali. • Formulare un motivato giudizio critico su un 4 testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. • Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.
--	---

<p>Secondo biennio: classe quarta</p>	
<p>Conoscenze</p> <p style="text-align: center;">Lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dalle origini al Romanticismo. • Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. • Tecniche della comunicazione, caratteristiche e struttura dei testi scritti. • Caratteri comunicativi di un testo multimediale. • Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. <p style="text-align: center;">CONTENUTI SPECIFICI DEL SECONDO ANNO DEL SECONDO BIENNIO</p> <p style="text-align: center;">Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Seicento: caratteri generali • Galileo Galilei • Il Settecento: caratteri generali • Il teatro tra Seicento e Settecento (cenni a Shakespeare e Moliere) • Carlo Goldoni e la riforma del teatro • L'Illuminismo: caratteri generali e principali pensatori dell'Illuminismo europeo • Alcuni autori dell'Illuminismo italiano: Cesare Beccaria e Giuseppe Parini • L'Ottocento: caratteri generali • Il Preromanticismo: caratteri generali; 	<p>Abilità</p> <p><i>In termini di abilità, fare riferimento a quelle generali inserite nella sezione precedente</i></p>

- Ugo Foscolo
- Il Romanticismo: caratteri generali
- Alessandro Manzoni
- Divina Commedia: Purgatorio (brani scelti)

Quinto anno

Conoscenze

Lingua

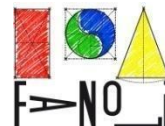
- Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dalle origini al Romanticismo.
- Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.
- Tecniche della comunicazione, caratteristiche e struttura dei testi scritti.
- Caratteri comunicativi di un testo multimediale.
- Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali.

QUINTO ANNO DALL'OTTOCENTO ALL'ETA' CONTEMPORANEA Letteratura

- Giacomo Leopardi: vita, pensiero e poetica
- Il Positivismo: caratteri generali
- Il Naturalismo: caratteri generali
- Il Verismo e il romanzo verista;
- Giovanni Verga
- Il Decadentismo: caratteri generali
- Il Simbolismo
- Giovanni Pascoli
- Gabriele D'Annunzio
- L'Estetismo
- Le avanguardie e la "rivoluzione" futurista
- Italo Svevo
- Luigi Pirandello
- Giuseppe Ungaretti
- Eugenio Montale
- Il Neorealismo
- Salvatore Quasimodo
- Altri autori del secondo Novecento
- Divina Commedia: Paradiso (brani scelti)

Abilità

In termini di abilità, fare riferimento alle abilità generali inserite nella prima sezione



Storia

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di LETTERE

Competenze secondo biennio e quinto anno

Al termine del percorso liceale lo studente:

- conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo;
- usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- sa leggere e valutare le diverse fonti;
- guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Secondo biennio: classe terza

Conoscenze

Indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

CONOSCENZE

- Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XVI in Italia, in Europa e nel mondo.
- Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.
- Principali persistenze e mutamenti culturali in ambito religioso. Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento.
- Territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico.
- Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.
- Diverse interpretazioni storiografiche di grandi processi di trasformazione (es.: riforme e

Abilità

Indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Alla fine del secondo biennio e quinto anno lo studente deve saper:

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
- Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).
- Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche.
- Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai

<p>rivoluzioni).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico delle scienze storico-sociali. • Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). • Strumenti della ricerca e della divulgazione storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, manuali, testi divulgativi multimediali, siti Web). <p style="text-align: center;">CONTENUTI SPECIFICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • La civiltà del Medioevo • La rinascita delle città: i Comuni • La fine dell'universalismo: sviluppo degli Stati • regionali (Signorie e Principati) e degli stati • nazionali • Le nuove dimensioni del mondo nella prima età • moderna: sviluppo economico, scoperte geografiche, trasformazioni politiche e culturali • La lotta per l'egemonia in Italia • L'autunno del Medioevo (dal 1350 al 1492) • L'età di Carlo V e la Riforma protestante • L'età della Controriforma • La prima metà del '600 in Europa e in Italia 	<p>contesti nazionali e internazionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale. • Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico. • Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali. • Utilizzare ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, • multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.
--	---

<p>Secondo biennio: classe quarta</p>	
<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo • XVII e il secolo XIX in Italia, in Europa e nel mondo. • Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. • Principali persistenze e mutamenti culturali in ambito religioso e laico. • Innovazioni scientifiche e tecnologiche: fattori e contesti di riferimento. • Territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale e artistico. • Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale. • Diverse interpretazioni storiografiche di grandi processi di trasformazione (es.: riforme e rivoluzioni). • Lessico delle scienze storico-sociali. • Categorie e metodi della ricerca storica (es.: analisi di fonti; modelli interpretativi; periodizzazione). • Strumenti della ricerca e della divulgazione 	

storica (es.: vari tipi di fonti, carte geostoriche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, manuali, testi divulgativi multimediali, siti Web).

CONTENUTI SPECIFICI

- Assolutismo monarchico e affermazione del Parlamento in Inghilterra
- Dall' Ancien Regime all' Illuminismo
- Rivoluzione agricola e rivoluzione industriale
- Le rivoluzioni borghesi
- L'età napoleonica
- L'Età della Restaurazione e i moti liberali
- L'Europa fra 1850 e 1870
- Unificazione italiana e problemi post risorgimentali

Quinto anno

CONOSCENZE

- I principali processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e secolo XXI, in Italia, in Europa e nel mondo.
- Individuare gli aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società post-industriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste
- dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione).
- Individuare le innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali.
- Comprendere le problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.
- Conoscere il territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e
- patrimonio ambientale, culturale ed artistico.
- Conoscere le radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione italiana.
- Carte internazionali dei diritti.
- Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali

CONTENUTI SPECIFICI

- L'Unità d'Italia
- L'Italia tra il 1870 e il 1900
- Imperialismo e colonialismo

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• L'età giolittiana• La Prima guerra mondiale• Dal Liberalismo al Fascismo• Il regime fascista• Le dittature del Novecento• La Seconda guerra mondiale• La Repubblica italiana e la Costituzione repubblicana• Aspetti dell'età contemporanea in Italia, in Europa e nel mondo. | |
|--|--|

OBIETTIVI MINIMI
PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA E GEOGRAFIA
Liceo artistico - Istituto Tecnico - Istituto Professionale

Il Dipartimento di Lettere si impegna affinché ogni studente acquisisca gli obiettivi minimi che salvaguardano i basilari livelli di apprendimento: conoscenza dei dati essenziali della storia letteraria dal Medioevo al XX secolo, conoscenza dei contenuti attinenti ai più significativi passi antologici esaminati, presentazione ordinata delle informazioni basilari su un autore e le sue opere, minima contestualizzazione storica e letteraria degli autori principali e delle loro opere, consolidamento delle conoscenze di metrica, retorica e narratologia acquisite nel biennio, produzione di testi comunicativi di tipo espositivo ed argomentativo e delle tipologie previste dall'Esame di Stato. In storia, conoscenza essenziale dei principali fatti storici dal Medioevo al XXI secolo.

Alla fine del secondo biennio e quinto anno lo studente deve:

Lingua e Letteratura italiana	Lingua e Letteratura italiana
Conoscenze	Abilità e Competenze
<p>Alla fine del secondo biennio lo studente deve conoscere: Uno o più argomenti della seconda metà del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ i generi letterari e gli autori, come da programma; ▪ un lessico appropriato; ▪ i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio; ▪ in modo essenziale gli autori, le poetiche e le opere della letteratura italiana dallo Stilnovo al Romanticismo ▪ L'alunno conosce nelle linee essenziali: ▪ Lo stil novo (il precursore G. Guinizzelli, G. Cavalcanti) ▪ Dante Alighieri e principali opere ▪ Introduzione alla Commedia: caratteristiche dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso e dei canti letti e commentati in classe ▪ Petrarca Rerum vulgarium fragmenta ▪ Boccaccio: il Decameron ▪ L'Umanesimo e il Rinascimento: linee generali. ▪ Ariosto L'Orlando furioso ▪ Torquato Tasso e La Gerusalemme liberata ▪ Niccolò Machiavelli e Il Principe ▪ Caratteri generali della letteratura del '600 ▪ il Barocco ▪ la rivoluzione scientifica: Galileo Galilei ▪ L'illuminismo Carlo Goldoni ▪ Giuseppe Parini Il Giorno ▪ Neoclassicismo e Preromanticismo ▪ Vittorio Alfieri: le tragedie ▪ Ugo Foscolo Le Ultime lettere di Jacopo Ortis I sonetti I Sepolcri 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper far uso di un lessico appropriato; ▪ Saper esporre problematiche complesse con sufficiente chiarezza, coerenza e completezza; ▪ Saper leggere ed analizzare retoricamente i testi; ▪ Saper redigere le tipologie testuali proposte in sede d'Esame; ▪ Individuare i contenuti salienti dei testi; ▪ Individuare le specificità del genere; ▪ Collocare il testo nel contesto storico e nella corrente letteraria; ▪ Avanzare interpretazioni personali e critiche, comparazioni tra testi ed autori e giudizi adeguatamente motivati.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il romanticismo in Europa e in Italia ▪ Alessandro Manzoni <p>Produzione scritta: Consolidamento delle tipologie A e B: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologie A, B, C.</p> <p>Alla fine del Quinto anno lo studente deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giacomo Leopardi I Canti Le Operette morali Lo Zibaldone ● Il Positivismo e il Naturalismo ● Il Verismo ● Giovanni Verga Vita dei campi Il ciclo dei Vinti Novelle rusticane ● Il Simbolismo ● il Decadentismo ● Giovanni Pascoli Myricae Canti di Castelvecchio ● Gabriele D'Annunzio I romanzi, Alcyone ● Italo Svevo La coscienza di Zeno ● Luigi Pirandello: la narrativa (romanzi e novelle), I saggio sull'umorismo Il teatro ● Giuseppe Ungaretti L'allegria Il sentimento del tempo ● Eugenio Montale Ossi di seppia Le occasioni La bufera e altro Satura ● Umberto Saba e la linea antinovecentesca L'ermetismo e la linea novecentesca <p>Produzione scritta: l'alunno conosce le caratteristiche della tipologie A, B, C.</p>	
---	--

Storia	Storia
Conoscenze	Abilità e Competenze
<p>Alla fine del secondo biennio e Quinto anno lo studente deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ gli avvenimenti storici principali e le periodizzazioni relative al programma; ▪ L'Europa dei secoli X e XIII: la crisi dell'universalismo. ▪ Papato e Impero: la lotta per le investiture ▪ Città e campagne in un'epoca di cambiamento: la svolta dell'anno Mille ▪ Il Mediterraneo: commercio e guerra, le Crociate Cristiani e Musulmani ▪ I comuni, i regni, l'impero ▪ Le eresie e gli ordini mendicanti ▪ La crisi del Trecento ▪ La guerra dei Cent'anni e la costruzione degli Stati Nazionali in Europa 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper analizzare e distinguere fonti e brani storiografici riconoscendo diversi modelli interpretativi; ▪ Saper ricostruire un fenomeno storico evidenziando la relazione tra gli eventi; ▪ Saper cogliere il carattere problematico della storia; ▪ Saper individuare in autonomia i fatti significativi che hanno costruito la memoria storica degli Stati nazionali europei; ▪ Saper cogliere in prospettiva storica il presente come mediazione tra passato e futuro.

- L'Italia degli Stati e la politica dell'equilibrio
- Umanesimo e Rinascimento: caratteri generali
- Nuovi equilibri e nuovi mondi Le civiltà precolombiane
- Il Cinquecento: economia e società
- Imperi e stati nell'età di Carlo V
- La Riforma protestante: Lutero, Zwingli e Calvino
- Riforma cattolica e Controriforma
- L'età di Filippo II e Elisabetta I
- Guerre di religione e conflitti tra potenze in Europa
- La crisi del Seicento
- Le rivoluzioni inglesi
- Antico regime e monarchie assolute La Francia di Luigi XIV
- Gli Stati europei e i conflitti nel Settecento: caratteri generali La cultura dell'Illuminismo Il dispotismo illuminato
- La rivoluzione americana
- La rivoluzione francese
- L'età napoleonica
- La rivoluzione industriale
- L'età della Restaurazione
- Il Risorgimento e l'unificazione italiana
- Europa e mondo del secondo Ottocento
- L'Italia dopo l'unità: Destra e Sinistra storica
- La Seconda rivoluzione industriale e l'Imperialismo
- L'Età della "belle époque" o Triplice alleanza e Triplice Intesa o Panoramica della situazione politica europea
- L'età giolittiana o Decollo industriale in Italia tra fine Ottocento e primo Novecento
- La Prima guerra mondiale: Attentato di Sarajevo e meccanismo delle alleanze- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione - Neutralisti e interventisti in Italia -La svolta del 1917: rivoluzione e uscita della guerra della Russia, intervento degli Stati Uniti - Disfatta di Caporetto - Conferenza di pace a Parigi - Trattato di Versailles - Quattordici punti di Wilson
- La rivoluzione russa: Rivoluzione di febbraio - Ritorno di Lenin e "tesi di aprile" - Rivoluzione bolscevico-comunista d'ottobre - Guerra civile e comunismo di guerra - Nuova politica economica

(Nep) - Nascita Repubblica socialista federativa sovietica russa - Centralizzazione del potere nelle mani di Stalin

- Biennio rosso
- La Repubblica di Weimar
- Il Primo dopoguerra in Italia
- Il Fascismo: Governi e crisi dello Stato liberale negli anni 1919-22 - Il fascismo dalla marcia su o Roma all'omicidio Matteotti - Dalle leggi fascistissime alle leggi razziali in Italia - Politica economica ed estera nell'Italia fascista
- Nazismo: Nascita e sviluppi del Partito Nazionalsocialista - Effetti della grande crisi in Germania e incarico di governo ad Hitler - Nazificazione della Germania e nascita del Terzo Reich
- Crisi del '29: caratteri generali - Isolazionismo degli Stati Uniti dopo la prima guerra mondiale - Il crollo della Borsa di Wall Street, la "grande depressione" e le sue cause - La politica del New Deal di Roosevelt
- La seconda guerra mondiale: Caratteri generali e cause della seconda guerra mondiale - Panoramica delle varie fasi: dominio nazifascista sull'Europa, mondializzazione del conflitto, controffensiva degli alleati - Sconfitta della Germania, sgancio bombe atomiche in Giappone e fine della guerra - La Shoah - Partigiani e Resistenza - Sconfitta del nazifascismo in Italia e 25 aprile
- La Guerra Fredda: Mondo bipolare e caratteri della "guerra fredda" o-Divisione dell'Europa e nascita delle due Germanie - Guerra fredda e coesistenza pacifica
- La nascita della Repubblica in Italia: caratteri generali
- Uno o più argomenti della seconda metà del Novecento



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI LETTERATURA E STORIA

ALUNNO/A..... Classe.....

PUNTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
2	rifiuto di svolgere la prova o prova consegnata in bianco	rifiuto di svolgere la prova o prova consegnata in bianco	rifiuto di svolgere la prova o prova consegnata in bianco
2,5	conoscenze totalmente assenti	espressione scorretta, analisi nulla	assenza delle capacità richieste
3	conoscenze assenti	espressione scorretta, analisi gravemente deficitaria	gravi difficoltà ad organizzare un'esposizione anche semplice
3,5	conoscenze quasi assenti	espressione impropria, analisi scorretta	difficoltà ad organizzare un'esposizione semplice
4	conoscenze molto lacunose anche negli aspetti essenziali	espressione sommaria e incerta, analisi con errori gravi e limitata	capacità solo mnemonica, mancanza di consequenzialità logica
4,5	conoscenze lacunose anche negli aspetti essenziali	espressione sommaria o incerta, analisi con errori gravi o limitata	capacità quasi esclusivamente mnemonica, deficitaria la consequenzialità logica
5	conoscenze solo superficiali e con lacune	espressione a tratti impropria, analisi approssimativa e con errori	capacità prevalentemente mnemonica, collegamenti non adeguati
5,5	conoscenze prevalentemente superficiali e con qualche lacuna	espressione non del tutto appropriata, analisi approssimativa	capacità talvolta solo mnemonica, collegamenti non sempre adeguati
6	conoscenze degli aspetti essenziali degli argomenti	espressione semplice, analisi essenziale	capacità di rielaborazione sufficiente
6,5	conoscenze degli aspetti non solo essenziali degli argomenti	espressione lineare, analisi poco più che essenziale	capacità di rielaborare con collegamenti adeguati e corretta sequenzialità logica
7	conoscenze adeguate ma non sempre precise	espressione appropriata ma non sempre rigorosa, analisi sicura ma con qualche imprecisione	capacità di approfondimento quasi sempre adeguatamente elaborata
7,5	conoscenze adeguate e precise, con incertezze isolate	espressione appropriata e analisi sicura	capacità di approfondimenti adeguatamente sostenuti
8	conoscenze complete	espressione appropriata e analisi apprezzabile	apprezzabili capacità complessive di analisi, sintesi e rielaborazione
8,5	conoscenze complete e accurate	espressione appropriata con uso del lessico specifico, analisi rigorosa	notevoli capacità complessive di analisi sintesi e rielaborazione
9	conoscenze ampie e approfondite con spunti personali	espressione fluida e uso del lessico specifico, analisi approfondita	capacità di collegamenti con spunti personali e rielaborazione critica
9,5	conoscenze ampie, approfondite e personali	espressione rigorosa per la disciplina, analisi personale	capacità di collegamenti personali e rielaborazione critica notevole
10	conoscenze eccellenti e personali	espressione e analisi eccellenti	rielaborazione critica eccellente

Data.....

Firma..... VOTO _____



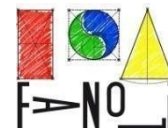
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"

35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210

sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"

35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28

Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE DI LETTERATURA E STORIA

ALUNNO/A..... Classe.....

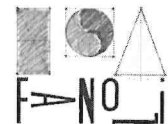
PUNTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
2	rifiuto di sostenere l'interrogazione o scena muta	rifiuto di sostenere l'interrogazione o scena muta	rifiuto di sostenere l'interrogazione o scena muta
2,5	conoscenze totalmente assenti	espressione scorretta, analisi nulla	assenza delle capacità richieste
3	conoscenze assenti	espressione scorretta, analisi gravemente deficitaria	gravi difficoltà ad organizzare un'esposizione anche semplice
3,5	conoscenze quasi assenti	espressione impropria, analisi scorretta	difficoltà ad organizzare un'esposizione anche semplice
4	conoscenze molto lacunose anche negli aspetti essenziali	espressione sommaria e incerta, analisi con errori gravi e limitata	capacità solo mnemonica, mancanza di consequenzialità logica
4,5	conoscenze lacunose anche negli aspetti essenziali	espressione sommaria o incerta, analisi con errori gravi o limitata	capacità quasi esclusivamente mnemonica, gravi difficoltà nella gestione del colloquio
5	conoscenze solo superficiali e con lacune	espressione a tratti impropria, analisi approssimativa e con errori	capacità prevalentemente mnemonica, gravi difficoltà nella gestione del colloquio anche guidato
5,5	conoscenze prevalentemente superficiali e con qualche lacuna	espressione non del tutto appropriata, analisi approssimativa	capacità talvolta solo mnemonica, difficoltà nella gestione del colloquio anche guidato
6	conoscenze degli aspetti essenziali degli argomenti	espressione semplice, analisi essenziale	sufficiente gestione del colloquio se guidato dall'insegnante
6,5	conoscenze degli aspetti non solo essenziali degli argomenti	espressione lineare, analisi poco più che essenziale	gestione adeguata del colloquio se guidato dall'insegnante
7	conoscenze adeguate ma non sempre precise	espressione appropriata ma non sempre rigorosa, analisi sicura ma con qualche imprecisione	capacità di rielaborazione e gestione autonoma del colloquio
7,5	conoscenze adeguate e precise, con incertezze isolate	espressione appropriata e analisi sicura	buona capacità di rielaborazione e gestione autonoma del colloquio
8	conoscenze complete	espressione appropriata e analisi apprezzabile	capacità di approfondimento e gestione sicura del colloquio
8,5	conoscenze complete e accurate	espressione appropriata con uso del lessico specifico, analisi rigorosa	spiccate capacità di approfondimento e attitudine al colloquio
9	conoscenze ampie e approfondite con spunti personali	espressione fluida e uso del lessico specifico, analisi approfondita	rielaborazione critica e padronanza del colloquio
9,5	conoscenze ampie, approfondite e personali	espressione rigorosa per la disciplina, analisi personale	notevoli capacità di rielaborazione critica e padronanza del colloquio
10	conoscenze eccellenti e personali	espressione e analisi eccellenti	eccellente padronanza del colloquio

Data.....

Firma..... VOTO _____



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
 35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
 sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
 35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
 Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI ITALIANO - Tipologia A

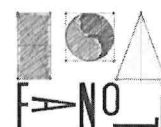
ALUNNO/A..... Classe.....

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI ASSEGNATI
	5	4	3	2	1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e accurata	buona / coerente	complessivamente accettabile	limitata	carente	
Coesione e coerenza testuale	pienamente rispettate	adeguate	parziali	scarse	del tutto disattese	
Ricchezza e padronanza lessicale	15 - 14 - 13 eccellenti / notevoli / accurate	12 - 11 - 10 apprezzabili / adeguate / coerenti	9 - 8 - 7 corrette ma basilari / quasi corrette / con imprecisioni	6 - 5 - 4 limitate / scarse / molto scarse	3 - 2 - 1 carenti / deficitarie / inesistenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9 testo corretto con uso molto efficace della punteggiatura / testo corretto	8 - 7 ortografia e morfologia corrette, sporadici / alcuni errori di punteggiatura	6 - 5 isolati errori non gravi / alcuni errori non gravi	4 - 3 isolati errori gravi, con sporadici errori meno gravi / con diversi errori meno gravi	2 - 1 diffusi errori gravi / numerosi e ripetuti errori gravi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9 eccellenti / notevoli	8 - 7 buone / adeguate	6 - 5 accettabili / parziali	4 - 3 scarse / inadeguate	2 - 1 carenti / assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15 - 14 - 13 approfonditi / originali / apprezzabili	12 - 11 - 10 coerenti / buoni / corretti	9 - 8 - 7 accettabili / semplici / minimi	6 - 5 - 4 non motivati / limitati / scarsi	3 - 2 - 1 carenti / incoerenti / assenti	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI ASSEGNATI
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	10 - 9 eccellente / rigoroso	8 - 7 accurato / adeguato	6 - 5 accettabile / parziale	4 - 3 carente / scarso	2 - 1 disatteso / inesistente	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 - 9 approfondita / accurata	8 - 7 buona / adeguata	6 - 5 accettabile / parziale	4 - 3 superficiale / scarsa	2 - 1 con errori gravi / assente	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	10 - 9 approfondita / notevole	8 - 7 buona / adeguata	6 - 5 accettabile / parziale	4 - 3 scarsa / con errori anche gravi	2 - 1 disattesa / assente	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 - 9 approfondita / completa	8 - 7 buona / appropriata	6 - 5 accettabile / parziale	4 - 3 scarsa / con fraintendimenti	2 - 1 gravemente deficitaria / assente	
VOTO	-----/10 -----/20					TOTALE PUNTEGGIO /100

Data.....

Firma.....



GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI ITALIANO - Tipologia B

ALUNNO/A..... Classe.....

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI ASSEGNATI
	5	4	3	2	1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e accurata	buona / coerente	complessivamente accettabile	limitata	carente	
Coesione e coerenza testuale	pienamente rispettate	adeguate	parziali	scarse	del tutto disattese	
Ricchezza e padronanza lessicale	15 - 14 - 13	12 - 11 - 10	9 - 8 - 7	6 - 5 - 4	3 - 2 - 1	
	eccellenti / notevoli / accurate	apprezzabili / adeguate / coerenti	corrette ma basilari / quasi corrette / con imprecisioni	limitate / scarse / molto scarse	carenti / deficitarie / inesistenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2 - 1	
	testo corretto con uso molto efficace della punteggiatura / testo corretto	ortografia e morfologia corrette, sporadici / alcuni errori di punteggiatura	isolati errori non gravi / alcuni errori non gravi	isolati errori gravi, con sporadici errori meno gravi / con diversi errori meno gravi	diffusi errori gravi / numerosi e ripetuti errori gravi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2 - 1	
	eccellenti / notevoli	buone / adeguate	accettabili / parziali	scarse / inadeguate	carenti / assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15 - 14 - 13	12 - 11 - 10	9 - 8 - 7	6 - 5 - 4	3 - 2 - 1	
	approfonditi / originali / apprezzabili	coerenti / buoni / corretti	accettabili / semplici / minimi	non motivati / limitati / scarsi	carenti / incoerenti / assenti	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI ASSEGNATI
	15 - 14 - 13	12 - 11 - 10	9 - 8 - 7	6 - 5 - 4	3 - 2 - 1	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	approfondita / accurata / puntuale	piena / adeguata / corretta	accettabile / complessivamente accettabile / superficiale	limitata / sommaria / molto carente	largamente fraintesa / scorretta / assente	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	15 - 14 - 13	12 - 11 - 10	9 - 8 - 7	6 - 5 - 4	3 - 2	
	eccellente / personale / efficace	adeguata/parziale / articolata/lineare	accettabile/elementare / sommaria	parziale/ limitata / frammentaria	incoerente/ assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	10 - 9	8 - 7	6 - 5	4 - 3	2 - 1	
	approfondita / ampia	personale/ pertinente	essenziale / elementare	scarse/ incomplete	non pertinenti/ assenti	
VOTO	-----/10 -----/20					TOTALE PUNTEGGIO /100

Data.....

Firma.....



GRIGLIA DI VALUTAZIONE COMPITO DI ITALIANO - Tipologia C

ALUNNO/A..... Classe.....

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

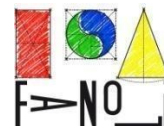
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI ASSEGNATI
	5	4	3	2	1	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficace e accurata	buona / coerente	complessivamente accettabile	limitata	carente	
Coesione e coerenza testuale	pienamente rispettate	adeguate	parziali	scarse	del tutto disattese	
Ricchezza e padronanza lessicale	15 - 14 - 13 eccellenti / notevoli / accurate	12 - 11 - 10 apprezzabili / adeguate / coerenti	9 - 8 - 7 corrette ma basilari / quasi corrette / con imprecisioni	6 - 5 - 4 limitate / scarse / molto scarse	3 - 2 - 1 carenti / deficitarie / inesistenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10 - 9 testo corretto con uso molto efficace della punteggiatura / testo corretto	8 - 7 ortografia e morfologia corrette, sporadici / alcuni errori di punteggiatura	6 - 5 isolati errori non gravi / alcuni errori non gravi	4 - 3 isolati errori gravi, con sporadici errori meno gravi / con diversi errori meno gravi	2 - 1 diffusi errori gravi / numerosi e ripetuti errori gravi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9 eccellenti / notevoli	8 - 7 buone / adeguate	6 - 5 accettabili / parziali	4 - 3 scarse / inadeguate	2 - 1 carenti / assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	15 - 14 - 13 approfonditi / originali / apprezzabili	12 - 11 - 10 coerenti / buoni / corretti	9 - 8 - 7 accettabili / semplici / minimi	6 - 5 - 4 non motivati / limitati / scarsi	3 - 2 - 1 carenti / incoerenti / assenti	
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI ASSEGNATI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	15 - 14 - 13 eccellente / notevole / accurata	12 - 11 - 10 apprezzabile / buona / adeguata	9 - 8 - 7 accettabile / parziale / incompleta	6 - 5 - 4 limitata / scarsa / largamente deficitaria	3 - 2 - 1 disattesa / ripetutamente fuori traccia / completamente fuori traccia	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 - 14 - 13 eccellente / personale / efficace	12 - 11 - 10 adeguata / parzialmente articolata / lineare	9 - 8 - 7 accettabile / elementare / sommaria	6 - 5 - 4 parziale / limitata / frammentaria	3 - 2 incoerente / assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 - 9 approfondita / ampia	8 - 7 personale / pertinente	6 - 5 essenziale / elementare	4 - 3 scarse / incomplete	2 - 1 non pertinenti / assenti	
VOTO	-----/10 -----/20					TOTALE PUNTEGGIO /100

Data.....

Firma.....



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di INGLESE

Competenze secondo biennio e quinto anno

- Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi obiettivo alla fine del 5°anno : raggiungimento del livello B2 del QCER – Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue;
- Comprendere, analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche di epoche diverse.

Secondo biennio : classe terza / quarta

Conoscenze

- Aspetti comunicativi della interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori.
- Strutture morfosintattiche adeguate al contesto comunicativo.
- Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, scritti, orali e multimediali.
- Caratteristiche delle principali tipologie testuali comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico) ; fattori di coerenza e coesione del discorso.
- Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale,

Abilità

- Interagire con relativa spontaneità in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio o il lavoro.
- Distinguere e utilizzare le principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali, in base alle costanti che le caratterizzano.
- Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi.
- Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore di indirizzo.
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-

<p>di studio o di lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tecniche d'uso dei dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete. ● Aspetti socio-culturali della lingua inglese e dei Paesi anglofoni. Conoscenza delle analogie e differenze culturali per una comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. ● Conoscere gli aspetti principali della produzione artistica e letteraria degli autori previsti per il secondo biennio e saperli collocare nell'epoca di riferimento. 	<p>televisivi e filmati divulgativi su tematiche note.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. ● Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. ● Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse. ● Saper comprendere, analizzare e confrontare testi letterari ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue e culture diverse .
---	--

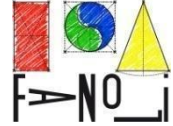
<p>Quinto anno</p>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. ● Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali. ● Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti letterari della lingua di riferimento ● Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. ● Lessico e fraseologia adeguata alla analisi e produzione di testi di natura artistico letteraria; ● Aspetti socio-culturali dei Paesi anglofoni, riguardanti la produzione artistico letteraria del paese della lingua di riferimento . ● Conoscere gli aspetti principali della produzione artistica e letteraria degli autori previsti per il quinto anno e saperli collocare nell'epoca di riferimento. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Esprimere e argomentare le proprie opinioni su argomenti generali ed artistico letterari usando un registro linguistico adeguato. ● Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. ● Comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti ● Comprendere, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi , filmati riguardanti argomenti di attualità , di storia e di letteratura . ● Produrre, nella forma scritta e orale, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, in modo chiaro e dettagliato. ● Produrre testi scritti per riferire , descrivere e argomentare e saper riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. ● Interagire con relativa scioltezza e naturalità parlando di argomenti relativi all' ambito di interesse o personale . ● Saper utilizzare in maniera consapevole il lessico adeguato e la microlingua afferente argomenti di natura artistico- letteraria per

l'analisi di testi letterari, storici, artistici.

- Saper comprendere, analizzare e confrontare testi letterari e produzioni artistiche di epoche diverse.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



OBIETTIVI MINIMI - INGLESE

TRIENNIO – LICEO

CONTENUTI MINIMI CLASSE 3^ LICEO

- Relative clauses
- Conditionals (0,1,2,3)
- Passive voice
- Reported speech
- Chaucer, The Canterbury Tales

CONTENUTI MINIMI CLASSE 4^LICEO

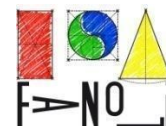
- The Renaissance
- The Elizabethan sonnet
- Macbeth
- The rise of the novel
- The main novelists: Defoe ,Swift.

CONTENUTI MINIMI CLASSE 5^LICEO

- Romantic age: social and historical background
- W.Blake (main poems)
- W.Wordsworth, S.T.Coleridge



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



INGLESE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE *PROVE STRUTTURATE*

Per la valutazione delle prove strutturate si attribuisce un punteggio per ogni esercizio, derivato dalla somma dei punti di ciascun *item*, e quindi si stabilisce un punteggio totale della prova.

I voti saranno derivati dal punteggio conseguito sulla base di fasce predeterminate.

La sufficienza corrisponde al 60% del punteggio totale.

Gli altri voti saranno derivati in maniera proporzionale.

Il voto minimo è 3 e viene assegnato per un punteggio uguale o minore al 30% del punteggio totale.

Il voto 2 viene attribuito al compito consegnato in bianco o ritirato.

Il voto 1 non viene utilizzato.

Il docente potrà anche decidere di attribuire mezzi voti (3,5 – 4,5 – ecc.) nel caso in cui il punteggio conseguito sia $\geq 5\%$ del punteggio della fascia corrispondente.

I voti sono così determinati:

PUNTEGGIO ATTRIBUITO	VOTO	DESCRIZIONE
100%	10	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche complete e approfondite
90%	9	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche complete
80%	8	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche buone
70%	7	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche discrete
60%	6	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche SUFFICIENTI
50%	5	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche parziali e incerte
40%	4	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche limitate e confuse
$\leq 30\%$	3	Conoscenze, strutture grammaticali e funzioni linguistiche gravemente lacunose
Compito in bianco o ritirato	2	
	1	(voto non utilizzato)

$$\text{VOTO IN DECIMI} = \frac{\text{punteggio conseguito} \times 10}{\text{punteggio totale della prova}}$$

Nel caso in cui la prova strutturata contenga anche una parte *semistrutturata* o un esercizio di *writing* il punteggio dell'esercizio verrà attribuito utilizzando le relative griglie e specificato nella prova stessa.

Es.: QUESTIONS (quesiti a risposta breve – circa 2/3 righe)

TRANSLATION (traduzione di frasi di circa 1/2 righe)

2 punti - per risposta adeguata nel contenuto e corretta nella forma

1 punto - per risposta adeguata nel contenuto, ma non corretta nella forma

Cioè si attribuiscono 1 o 2 punti a risposta - o loro multipli a seconda del peso che si vuole dare all'esercizio.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
 35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
 sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
 35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
 Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



INGLESE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE *PRODUZIONE SCRITTA*

Alunno Classe Data

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Conoscenza argomento e pertinenza	Insufficiente	1	
	Parziale	1.5	
	Sufficiente	2	
	Completa ma non approfondita/ personale	3	
	Completa e approfondita/ personale	4	
Competenza formale (grammatica, lessico specifico)	Inadeguata	1	
	Parziale- diversi errori	1.5	
	Sufficiente- errori occasionali	2	
	Buona- errori non gravi	2.5	
	Ottima	3	
Chiarezza e coesione del testo	Inadeguata	1	
	Mediocre	1.5	
	Sufficiente	2	
	Buona	2.5	
	Ottima	3	
TOTALE PUNTEGGIO			/10
VOTO IN DECIMI		

Data Firma del docente



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



INGLESE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE *PROVA ORALE*

VOTO	COMPETENZA COMUNICATIVA	CAPACITA'	CONOSCENZA CONTENUTI SPECIFICI	CORRETTEZZA MORFOSINTATTICA	LESSICO
10	Ottimo uso di funzioni diverse, adeguato ai diversi contesti. Interagisce in modo efficace e <u>disinvolto</u> .	Coglie autonomamente relazioni, anche interdisciplinari, effettuando collegamenti significativi.	Conoscenze ampie, approfondite con apporti personali.	Tutte le strutture sono corrette e ricercate con uso appropriato dei connettivi.	Linguaggio <u>vario</u> , ricco e preciso
9	Quasi ottimo uso di funzioni diverse, adeguato ai diversi contesti. Interagisce in modo <u>efficace</u> .	Coglie autonomamente relazioni, effettua collegamenti significativi.	Conoscenze complete e approfondite.	Quasi tutte le strutture sono corrette. Impiego di strutture anche complesse e uso appropriato dei connettivi.	Linguaggio <u>articolato</u> e preciso
8	Buon uso delle diverse funzioni, adeguato al contesto e alle intenzioni. Interagisce in modo <u>sicuro e fluente</u> .	Idee espote in modo organizzato e rielaborato.	Conoscenze buone.	Strutture corrette con uso appropriato dei connettivi.	Uso <u>accurato</u> del linguaggio e della terminologia specifica
7	Discreto uso delle diverse funzioni, adeguato al contesto e alle intenzioni. Interagisce in modo generalmente fluente.	Idee espote in modo ordinato con apprezzabili capacità di sintesi.	Conoscenze discrete.	Strutture generalmente corrette con discreto uso dei connettivi.	Linguaggio appropriato e discreta conoscenza della terminologia specifica
6	Sufficiente - non pregiudica la comunicazione.	Idee principali espote con rielaborazione semplice.	Conoscenza dei contenuti fondamentali.	Alcuni errori non gravi che non compromettono la comprensione.	Lessico semplice, ma adeguato
5	Non sempre adeguata e che rende il messaggio non sempre chiaro. Si esprime con esitazioni.	Idee espote in modo meccanico e mnemonico.	Conoscenza parziale e superficiale dei contenuti	Errori non gravi; capacità di controllare la forma grammaticale parziale.	Lessico non sempre adeguato e ripetitivo
4	Inadeguata e che rende il messaggio confuso. Non riesce a mantenere la comunicazione.	Tentativi di esposizione inadeguati.	Conoscenza lacunosa dei contenuti.	Limitata correttezza morfosintattica.	Lessico poco appropriato e povero
3	Scorretta e incoerente che rende il messaggio indecifrabile.	Tentativi di esposizione molto inadeguati- parole isolate.	Scarsa conoscenza degli argomenti.	Molti e gravi errori	Scarsa conoscenza anche della lingua di base
2	Rifiuto dell' interrogazione				
1	Voto non utilizzato				



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



INGLESE – GRIGLIA DI VALUTAZIONE *PRODOTTO MULTIMEDIALE E SUA ESPOSIZIONE*

	CONTENUTO	ESPOSIZIONE	TESTO SLIDES	GRAFICA	TEMPISTICA E RELAZIONE DI GRUPPO
Livello avanzato (9-10)	Eccellente rielaborazione che dimostra analisi critica e conoscenza elevata del contenuto. Capacità di compiere interessanti riflessioni e collegamenti.	Lo studente comunica le idee con entusiasmo e con un appropriato tono di voce. Il linguaggio è chiaro e sintetico e l'esposizione segue rigorosamente un percorso logico predefinito.	Utilizzo di un linguaggio estremamente corretto, con scelte linguistiche autonome e articolate.	Eccellente organizzazione di testo, immagini, background, font, video, colori	Lo studente dimostra notevole abilità nel relazionarsi con i compagni e l'insegnante, a proporre soluzioni originali e/o coinvolgenti, rispettando perfettamente i tempi assegnati
Livello Intermedio (8-7)	Dimostra una buona rielaborazione personale e ragionamento critico.	Lo studente comunica le idee con un appropriato tono di voce. Il linguaggio, pur essendo ben comprensibile, è, a volte, involuto e prolisso e l'esposizione non è sempre strutturata in modo logico	Dimostra una buona rielaborazione personale linguistica che indica un mastering intermedio	Rielaborazione personale con grafica, testo, immagini e video più che aderenti alle richieste	Lo studente si relaziona in modo propositivo e riesce a risolvere eventuali difficoltà mantenendo sempre un atteggiamento positivo e rispettando complessivamente i tempi stabiliti
Livello Base (6)	Parzialmente completo/in parte aderente alla fonte (internet/libro di testo..)/ aderente alle richieste in maniera sufficiente	Lo studente evidenzia alcune difficoltà nella comunicazione delle idee dovute al tono di voce, alla carenza nella preparazione o all'incompletezza del lavoro. Il linguaggio è difficile da comprendere poiché i termini specifici sono non chiariti o incongruenti, l'esposizione è frammentata in varie parti tra le quali è difficile cogliere i collegamenti.	Gli errori linguistici presenti non inficiano la comunicazione ma non dimostrano una competenza brillante, ma passiva rispetto all'utilizzo della lingua	Chiara e aderente alle consegne ma con poca rielaborazione personale – poche immagini/video	Lo studente dimostra la propria volontà a relazionarsi, riesce ad affrontare in modo positivo eventuali difficoltà e a rispettare quasi sempre i tempi stabiliti per l'esposizione
Livello non raggiunto (3-5)	Approssimativo e approfondimento poco adeguato rispetto alle richieste	Lo studente evidenzia grandi difficoltà nel comunicare le idee, parla troppo piano e pronuncia i termini in modo scorretto. Il linguaggio è spesso confuso e l'esposizione è frammentaria e non segue una struttura logica.	Dimostra un linguaggio ricco di errori grammaticali/ dimostra un linguaggio troppo aderente alla fonte (probabilmente o chiaramente preso da lì)	Poco chiara e solo in parte aderente alla consegna con nessuna elaborazione personale	Lo studente dimostra difficoltà a relazionarsi con compagni e insegnanti, a rispettare i tempi



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"

35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email:
pdis018003@istruzione.it



Disciplina: FILOSOFIA

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di Storia dell'Arte e Filosofia

Competenze secondo biennio e quinto anno

- Comprendere il significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
- Imparare a orientarsi sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, i problemi logici, il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza, il senso della bellezza, la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione.
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi;
- comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea;
- individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

Secondo biennio : classe terza

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• nascita e specificità della filosofia greca• nodi fondamentali della filosofia presocratica• Cultura e tesi dei sofisti• Socrate• Platone e Aristotele• La filosofia in epoca ellenistica• Plotino• Le novità filosofiche del cristianesimo• I Padri e Agostino• nodi fondamentali della filosofia medievale, con particolare riferimento a Tommaso	<ul style="list-style-type: none">• utilizzare nella esposizione orale e scritta i termini essenziali degli argomenti affrontati• spiegare concetti e teorie con i termini essenziali e in modo logico• enucleare le idee essenziali di un testo filosofico• ricostruire lo schema dell'argomentazione;• riassumere le tesi fondamentali affrontate e ricostruire il pensiero studiato di un autore a partire da un determinato aspetto• confrontare le diverse prospettive offerte da più autori sullo stesso problema• sapersi orientare sui seguenti problemi fondamentali: l'ontologia, l'etica e la questione della felicità, i problemi logici, il senso della bellezza.

Secondo biennio: classe quarta

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali dell'umanesimo e della filosofia del Rinascimento• La rivoluzione scientifica e i suoi protagonisti• Cartesio• Pascal• Spinoza• L'empirismo inglese• Caratteri dell'Illuminismo• Kant	<ul style="list-style-type: none">• utilizzare nella esposizione orale e scritta i termini specifici degli argomenti affrontati• spiegare concetti e teorie con padronanza terminologica e rigore logico• trarne gli elementi conseguenti e inferirne gli elementi antecedenti• classificare concetti e teorie nei diversi ambiti in cui può articolarsi il pensiero filosofico• enucleare le idee centrali di un testo filosofico• ricostruire lo schema dell'argomentazione• riassumere le tesi fondamentali affrontate e ricostruire il pensiero studiato di un autore a partire da un determinato aspetto, operando opportuni collegamenti• confrontare le diverse prospettive offerte da più autori sullo stesso problema, segnandone i tratti di continuità o

	<p>discontinuità</p> <ul style="list-style-type: none"> • ricondurre la tesi individuata nel testo ad alcuni aspetti affrontati del pensiero dell'autore • sapersi orientare sul rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, il problema della conoscenza, il rapporto tra la filosofia e scienza, la libertà e il potere nel pensiero politico.
--	--

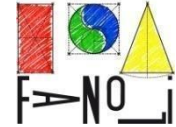
Quinto anno	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali del movimento romantico • L'idealismo tedesco, con particolare riferimento a Hegel • Kierkegaard • Schopenhauer • Marx • Positivismo • Nietzsche <p>Il percorso continuerà poi con almeno quattro autori o problemi della filosofia del Novecento, indicativi di ambiti concettuali diversi scelti tra i seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Husserl e la fenomenologia 2) Freud e la psicanalisi 3) Heidegger e l'esistenzialismo 4) il neoidealismo italiano 5) Wittgenstein e la filosofia analitica 6) vitalismo e pragmatismo 7) la filosofia d'ispirazione cristiana e la nuova teologia 8) interpretazioni e sviluppi del marxismo, in particolare di quello italiano 9) temi e problemi di filosofia politica 10) gli sviluppi della riflessione epistemologica m) la filosofia del linguaggio 11) l'ermeneutica filosofica. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare con padronanza nella esposizione orale e scritta i termini specifici degli argomenti affrontati • spiegare in modo completo concetti e teorie con padronanza terminologica e rigore logico • classificare concetti e teorie nei diversi ambiti in cui può articolarsi il pensiero filosofico • enucleare in modo esaustivo le idee di un testo filosofico e ricostruirne lo schema dell'argomentazione • ricostruire il pensiero affrontato di un autore a partire da un determinato aspetto, operando opportuni collegamenti • confrontare le diverse prospettive offerte da più autori sullo stesso problema, segnandone i tratti di continuità o discontinuità • ricondurre la tesi individuata nel testo al pensiero complessivo dell'autore affrontato • individuare rapporti tra il testo ed il contesto storico-culturale in cui detto testo si situa • individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline. • sviluppare un proprio pensiero critico e argomentato su diversi argomenti • contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi; • comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TRIENNIO - VERIFICHE SCRITTE/ORALI - FILOSOFIA

Cognome e Nome studente Classe Data

INDICATORI	Livelli espressi in decimali	Livelli espressi in quindicesimi	Conoscenza di tematiche e teorie	Proprietà linguistica e correttezza espositiva	Competenza rielaborativa	Competenza argomentativa
DESCRITTO RI	2	3	Nessuna risposta, consegna in bianco o svolgimento con risorse non consentite.			
	3	4/5	Non pertinenti e molto lacunose	Esposizione frammentaria o assente, lessico inappropriato	Organizzazione Concettuale assente o incoerente	Nessuna o limitata ricostruzione argomentativa
	4	6/7	Scorrette e confuse	Esposizione stentata, lessico impreciso	Organizzazione concettuale incompleta e confusa	Difficoltà nell'individuare le tesi
	5	8/9	Parziali e imprecise	Esposizione poco fluida, terminologia imprecisa	Organizzazione concettuale parziale e non sempre coerente	Difficoltà nella distinzione tra tesi e loro giustificazione
	6	10	Corrette ed essenziali	Esposizione semplice, ma corretta e lineare	Organizzazione concettuale essenziale, ma corretta	Ricostruzione essenziale di tesi, considerazioni coerenti
	7	11/12	Corrette e quasi sempre approfondite	Esposizione quasi sempre fluida, lessico corretto	Organizzazione concettuale coerente	Ricostruzione di tesi, considerazioni coerenti
	8	13	Complete, appropriate e approfondite	Esposizione fluida, lessico corretto e appropriato	Organizzazione concettuale completa e coerente	Ricostruzione e dimostrazione autonoma di tesi, considerazioni coerenti
	9	14	Corrette, complete e dettagliate	Esposizione fluida e articolata, lessico appropriato ed efficace	Organizzazione concettuale, completa, coerente e autonoma	Dimostrazione autonoma e personale di tesi, considerazioni logiche e convincenti
	10	15	Complete, originali e rigorose	Esposizione fluida, discorsiva, lessico efficace e brillante.	Organizzazione concettuale organica, originale e brillante	Dimostrazione autonoma e originale di tesi, considerazioni logiche e convincenti

Firma docente



Disciplina:

MATEMATICA

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di **MATEMATICA** e **FISICA**

Competenze secondo biennio e quinto anno

- Acquisizione di un linguaggio corretto con un lessico adeguato alla materia;
- Consolidare delle abilità appropriate al contesto;
- Individuare le strategie più opportune per risolvere problemi che hanno come modello equazioni, disequazioni o funzioni in particolare di secondo grado;
- Analizzare i problemi geometrici e geometrico-analitici utilizzando invarianti e relazioni;
- Applicare le proprietà goniometriche e gli opportuni teoremi della trigonometria per risolvere un triangolo;
- Sapere riportare i dati o i risultati operativi ottenuti utilizzando grafici o tabelle complete nei riferimenti e sapere individuare il tipo di relazione esistente tra grafico ed equazione;
- Applicare abilità logico-deduttive, di analisi e di sintesi.
- Essere in grado di motivare e valutare i risultati conseguiti confrontandoli con il contesto.

Secondo biennio : classe terza

Conoscenze

- **SCOMPOSIZIONI DI POLINOMI**
- *Teoria sulla scomposizione tra polinomi;
- *massimo comun divisore e minimo comune multiplo tra polinomi.

Abilità

- **SCOMPOSIZIONI DI POLINOMI**
Sapere:
- *eseguire semplici scomposizioni di polinomi tramite raccoglimenti totali e parziali;
- *scomporre un polinomio riconoscendo la differenza tra due quadrati e il quadrato di un binomio;
- scomporre un polinomio riconoscendo il cubo di un binomio e la somma e differenza di due cubi;
- *scomporre il trinomio di secondo grado notevole;

- **FRAZIONI ALGEBRICHE**
- *Definizioni e teoria sulle frazioni algebriche;
- *semplificazione di frazioni algebriche;
- *addizioni e sottrazioni tra frazioni algebriche;
- *moltiplicazioni, divisioni e potenze tra frazioni algebriche.

- **DIVISIONE DI POLINOMI E APPLICAZIONE ALLE SCOMPOSIZIONI**
- *La divisione nell'insieme dei polinomi;
- la divisione con resto tra due polinomi;
- la regola di Ruffini;
- *il teorema del resto e il teorema di Ruffini;
- scomposizione mediante il teorema e la regola di Ruffini.

- **EQUAZIONI DI PRIMO GRADO FRAZIONARIE E LETTERALI**
- *Teoria delle equazioni di primo grado frazionarie;
- *significato della soluzione;
- teoria delle equazioni di primo grado letterali.

- **EQUAZIONI DI SECONDO GRADO INTERE, FRAZIONARIE E LETTERALI**
- Le equazioni di secondo grado intere;
- equazioni di secondo grado frazionarie;
- equazioni di secondo grado letterali;
- relazioni tra soluzioni e coefficienti di un'equazione di secondo grado;
- *scomposizione di un trinomio di secondo grado;
- condizioni sulle soluzioni di un'equazione parametrica.

- scomporre un trinomio di secondo grado qualsiasi;
- scomporre un polinomio applicando più di un metodo di scomposizione (es. raccoglimento totale e differenza tra due quadrati...).

- **FRAZIONI ALGEBRICHE**
Sapere:
- *determinare l'insieme di definizione di una frazione algebrica;
- *saper operare con le frazioni algebriche: eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e potenze tra frazioni algebriche.

- **DIVISIONE DI POLINOMI E APPLICAZIONE ALLE SCOMPOSIZIONI**
Sapere:
- *eseguire la divisione tra due polinomi;
- applicare la regola di Ruffini;
- *applicare il teorema del resto e il teorema di Ruffini;
- riconoscere e scomporre semplici polinomi utilizzando la scomposizione tramite il teorema e la regola di Ruffini

- **EQUAZIONI DI PRIMO GRADO FRAZIONARIE E LETTERALI**
Sapere:
- *Risolvere un'equazione di primo grado frazionaria individuando le condizioni di esistenza;
- risolvere una semplice equazione letterale discutendo le possibili soluzioni che può assumere al variare dei parametri;
- *risolvere delle formule rispetto ad una variabile indicata;
- risolvere semplici problemi rappresentabili con equazioni di primo grado frazionarie.

- **EQUAZIONI DI SECONDO GRADO INTERE, FRAZIONARIE E LETTERALI**
Sapere:
- *risolvere equazioni di secondo grado intere;
- risolvere semplici equazioni di secondo grado frazionarie e letterali;
- *scomporre un trinomio di secondo grado;
- *determinare i parametri in semplici equazioni parametriche note alcune relazioni tra le soluzioni (*nota una soluzione, *soluzioni reali, *soluzioni

<ul style="list-style-type: none"> • PARABOLA • *La parabola e l'interpretazione grafica di un'equazione di secondo grado. • *La parabola come luogo di punti. <ul style="list-style-type: none"> • DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO • *Le disequazioni di secondo grado; • *le disequazioni frazionarie; • *i sistemi di disequazioni contenenti disequazioni di secondo grado; • semplici problemi risolvibili con equazioni o disequazioni di secondo grado. • equazioni e disequazioni con valore assoluto. 	<p>coincidenti, somma delle soluzioni, prodotto delle soluzioni).</p> <ul style="list-style-type: none"> • PARABOLA Sapere: • *eseguire il grafico di una parabola nota la sua equazione e saper interpretare l'equazione di secondo grado associata alla sua equazione. • *determinare l'equazione della parabola note le coordinate del fuoco e l'equazione della retta direttrice; • *eseguire il grafico di una parabola nota la sua equazione e determinare i punti e le rette che la caratterizzano. <ul style="list-style-type: none"> • DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO Sapere: • *risolvere una disequazione di secondo grado con l'ausilio della parabola, rappresentando graficamente e algebricamente le soluzioni; • *risolvere i sistemi di disequazioni di secondo grado. • *risolvere disequazioni frazionarie di secondo grado; • risolvere semplici problemi aventi come modello equazioni o disequazioni di secondo grado. • risolvere equazioni e disequazioni con valore assoluto.
<p>* Conoscenze e abilità per il raggiungimento delle competenze di base ove si richiede di sapere eseguire <u>semplici</u> esercizi e/o problemi.</p>	

<p>Secondo biennio: classe quarta</p>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA CIRCONFERENZA E IL CERCHIO • *Le proprietà della circonferenza e del cerchio nel piano euclideo, delle corde e degli angoli alla circonferenza e al centro; • *le posizioni di una retta rispetto ad una circonferenza; • posizione reciproca di due circonferenze; • le condizioni di inscrivibilità e circoscrivibilità di un poligono; 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA CIRCONFERENZA E IL CERCHIO Sapere: • *determinare la lunghezza della circonferenza, l'area del cerchio; • determinare la lunghezza di un arco di circonferenza e l'area del settore circolare. • *stabilire le posizioni di una retta rispetto ad una circonferenza nel piano euclideo • riconoscere poligoni inscrivibili e circoscrivibili ad una circonferenza.

- **GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA**
- *Angoli e loro misure;
- *le funzioni goniometriche, le loro proprietà, il loro valore per angoli notevoli;
- *i teoremi sui triangoli rettangoli;
- i teoremi sui triangoli qualsiasi;
- il teorema della corda;
- *equazioni e disequazioni goniometriche.

- **LE CONICHE**
- *la circonferenza nel piano cartesiano;
- *l'ellisse e l'iperbole come luoghi di punti;
- *l'equazione dell'ellisse e dell'iperbole nel piano cartesiano;
- *l'iperbole equilatera;

- **GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA**
Sapere
- *misurare un angolo sia in gradi, sia in radianti, saper usare il sistema sessagesimale anche con l'utilizzo della calcolatrice;
- *lavorare con la circonferenza goniometrica in particolare per determinare angoli associati, per risolvere semplici equazioni lineari e semplici disequazioni;
- *risolvere un triangolo rettangolo applicando i teoremi sui triangoli rettangoli;
- risolvere un triangolo qualsiasi applicando gli opportuni teoremi;
- applicare il teorema della corda in semplici problemi;
- determinare l'area di un triangolo qualsiasi noti due lati e l'angolo tra essi compreso.
- utilizzare la calcolatrice per risolvere i problemi di trigonometria

- **LE CONICHE**
Sapere
- *definire la circonferenza come luogo di punti;
- *determinare l'equazione cartesiana della circonferenza (in forma letterale);
- determinare l'equazione normale della circonferenza (in forma letterale); ;
- *riconoscere quali equazioni rappresentano una circonferenza e le caratteristiche di essa (centro, raggio, posizioni particolari)
- *determinare l'equazione della circonferenza note alcune caratteristiche;
- determinare l'equazione di una retta tangente alla circonferenza note alcune caratteristiche;
- *definire ellisse e iperbole come luogo di punti;
- determinare l'equazione di ellisse e iperbole (in forma letterale quando le coniche hanno centro nell'origine);
- *determinare le proprietà e le caratteristiche dell'ellisse e dell'iperbole nota l'equazione;
- *eseguire il grafico dell'ellisse e dell'iperbole nota la loro equazione;
- *determinare l'equazione dell'ellisse note alcune sue caratteristiche;
- *determinare l'equazione dell'iperbole note alcune sue caratteristiche;

<ul style="list-style-type: none"> • RELAZIONI E FUNZIONI • Disequazioni con valore assoluto • *Le funzioni goniometriche e il loro grafico; • la funzione omografica; • *la funzione esponenziale; • *la funzione logaritmica. 	<ul style="list-style-type: none"> • *determinare l'equazione dell'iperbole equilatera note alcune sue caratteristiche. • RELAZIONI E FUNZIONI Sapere: • eseguire semplici disequazioni con valore assoluto; • *eseguire il grafico delle funzioni goniometriche; • individuare alcune trasformazioni geometriche (traslazione, contrazione, dilatazione, funzione opposta, funzione valore assoluto); • individuare ed eseguire il grafico della funzione omografica; • *eseguire i grafici della funzione esponenziale • *risolvere semplici equazioni e semplici disequazioni esponenziali • *eseguire i grafici della funzione logaritmica • *applicare la definizione di logaritmo; • applicare le proprietà fondamentali dei logaritmi; • *risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche.
--	---

*** Conoscenze e abilità per il raggiungimento delle competenze di base ove si richiede di sapere eseguire semplici esercizi e/o problemi.**

<p>Quinto anno</p>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE • *Massimo, minimo, estremo inferiore e superiore; • *gli intorno di un punto; • *il dominio ed il segno di una funzione; • i grafici delle funzioni elementari e le trasformazioni; • *le proprietà delle funzioni: pari, dispari, crescente, decrescente, periodica. • la funzione inversa di una funzione. • la funzione composta. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE Sapere: • *determinare il minimo, il massimo, l'estremo inferiore o superiore di un intervallo; • *determinare il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi, la parità o disparità di una funzione; • tracciare grafici di funzioni utilizzando le trasformazioni geometriche; • stabilire se una funzione è invertibile e determinarne l'inversa; • *stabilire se una funzione è periodica; • eseguire la composizione di funzioni e analizzare le funzioni composte.

- **LIMITI**
- *Concetto e definizione di limite;
- *limite finito o infinito di una funzione e la sua interpretazione grafica;
- *limite destro e il limite sinistro di una funzione.
- *teoremi sui limiti;
- *le forme di indecisione;
- *i limiti notevoli;
- infiniti e loro confronto;
- nascita e sviluppo del concetto di limite.

- **CONTINUITÀ**

- *La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo;
- *i punti di discontinuità di una funzione e la loro classificazione;
- teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass;
- *gli asintoti di una funzione.

- **DERIVATE**

- *La derivata di una funzione in un punto;
- *l'interpretazione geometrica della derivata in un punto;
- *le derivate delle funzioni elementari;
- *l'algebra delle derivate;
- *la derivata della funzione composta;
- *la continuità e la derivabilità;
- *la classificazione e studio dei punti di non derivabilità;
- la funzione derivata e le derivate successive;
- il differenziale di una funzione;
- nascita e sviluppo del concetto di derivata.

- **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- I teoremi di Fermat*, di Rolle e di Lagrange;
- *funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari;
- *massimi e minimi relativi e assoluti;
- funzioni concave e convesse, punti di flesso;
- il teorema di de L'Hôpital.

- **LIMITI**

Sapere:

- *applicare i teoremi sui limiti per il calcolo dei limiti;
- *interpretare graficamente i limiti per determinare gli asintoti verticali e orizzontali;
- *classificare le forme indeterminate e calcolarne il limite;
- applicare i limiti notevoli al calcolo di limiti di forme indeterminate;
- calcolare limiti all'infinito tramite il confronto tra infiniti.

- **CONTINUITÀ**

Sapere:

- *stabilire la continuità di una funzione;
- *classificare i punti di discontinuità di una funzione;
- verificare i teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
- utilizzare i teoremi sulle funzioni continue;
- *determinare gli asintoti di una funzione;
- *eseguire il grafico probabile di una funzione

- **DERIVATE**

Sapere:

- *calcolare la derivata in un punto applicando la definizione;
- *calcolare la derivata di funzioni elementari;
- calcolare la derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza di una funzione;
- calcolare le derivate delle funzioni logaritmo, esponenziale e delle funzioni goniometriche;
- calcolare la derivata di una funzione composta;
- determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto;
- applicare il concetto di differenziale.

- **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Sapere:

- verificare se i teoremi sulle funzioni derivabili sono applicabili e determinare i punti previsti dal teorema;
- determinare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente e i punti di massimo o di minimo;
- studiare la concavità di una funzione e i punti di flesso;

<ul style="list-style-type: none"> • LO STUDIO DI FUNZIONE • *Schema per lo studio grafico di una funzione; • *funzioni algebriche razionali; • funzioni irrazionali e funzioni trascendenti 	<ul style="list-style-type: none"> • risolvere semplici problemi di massimo e di minimo assoluti; • calcolare limiti mediante la regola di de L'Hôpital. <ul style="list-style-type: none"> • LO STUDIO DI FUNZIONE • Sapere: • determinare le proprietà di una funzione e il suo andamento grafico.
<p>* Conoscenze e abilità per il raggiungimento delle competenze di base ove si richiede di sapere eseguire <u>semplici</u> esercizi e/o problemi.</p>	

LICEO ARTISTICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER MATEMATICA
QUINTO ANNO - PROVE SCRITTE E ORALI

voto	giudizio sintetico	giudizio analitico, abilità e competenze conseguite	livello
2	Nulla	Consegna non svolta (compito in bianco, rifiuto dell'interrogazione).	Livello base non raggiunto (Lo studente non sa svolgere compiti semplici in situazioni note, mostra di non possedere le conoscenze e le abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali)
3	Scarso	Consegna svolta solo molto frammentariamente; manca delle conoscenze di base, anche elementari. Privo di significato parlare di competenze.	
4	Gravemente insufficiente	Dimostra di aver acquisito poca padronanza del linguaggio e delle abilità; espone in modo stentato, esegue gli esercizi in modo incompleto e inefficace. Le conoscenze risultano frammentarie. Opera in modo scorretto e presenta gravi lacune. Non riesce a risolvere semplici problemi. È poco consapevole del procedimento seguito, dimostra, anche se guidato, di riuscire con molta difficoltà a valutare i risultati conseguiti. Commette gravi errori nel determinare il dominio di una funzione e le sue caratteristiche, nel calcolo dei limiti, delle derivate e di semplici integrali. Ha una conoscenza molto frammentaria del concetto di limite, asintoto, derivata, integrale. Presenta molte difficoltà nell'affrontare lo studio di una funzione anche semplice, solo se continuamente guidato riesce con molta difficoltà a riconoscere qualche elemento della funzione.	
5	Insufficiente	Dimostra di aver acquisito un linguaggio e delle abilità non sempre appropriati e corretti; espone in modo faticoso, esegue gli esercizi in modo spesso incompleto e poco efficace. Le conoscenze sono superficiali. Opera in modo non sempre corretto poiché ha qualche lacuna pregressa. Solo se guidato, riesce con difficoltà a risolvere semplici problemi. Non sempre è consapevole del procedimento seguito, trova difficoltà nel valutare i risultati conseguiti. Dal grafico di una funzione ne riconosce in modo superficiale le proprietà e le caratteristiche. Sa individuare, se guidato, alcuni elementi che caratterizzano una funzione e il suo studio, ma autonomamente non sempre giunge a soluzioni esatte. Conosce in modo superficiale i concetti di limite, derivata e integrale e commette degli errori nel loro calcolo.	
6	Sufficiente	<u>Ha raggiunto gli obiettivi minimi fissati dal docente nella verifica.</u> Dimostra di aver acquisito un linguaggio abbastanza corretto e delle abilità essenziali; espone in modo abbastanza coerente, anche se non sempre fluido, presenta un'adeguata padronanza delle conoscenze di base che gli permette di risolvere semplici esercizi. Opera in modo generalmente corretto dimostrando di saper applicare le regole e le proprietà pur avendo ancora qualche dubbio; conosce a livello base le proprietà del calcolo aritmetico, algebrico e analitico. Si dimostra consapevole dei principali passaggi eseguiti, è in grado di commentare i risultati conseguiti in ambiti già incontrati. Sa operare con semplici limiti, derivate e integrali. Conosce il concetto di limite, derivata e integrale in particolare dal punto di vista grafico. Sa affrontare, in modo sostanzialmente corretto, lo studio di una semplice funzione determinandone gli elementi fondamentali. Dal grafico di una funzione non complessa sa individuare le sue proprietà e caratteristiche. Seguendo alcune indicazioni riesce a risolvere semplici problemi.	Livello base (Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere le conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali)
7	Discreto	Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e delle abilità opportune; espone in modo coerente, presenta un'adeguata padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi in modo corretto e consapevole. Riesce a risolvere problemi non complessi lavorando in autonomia. Si dimostra consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di riformularlo; è in grado di convalidare e valutare i risultati conseguiti.	Livello intermedio (Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite)
8	Buono	Dimostra di saper applicare le regole e le proprietà del calcolo algebrico e di sapersi destreggiare nel calcolo di semplici limiti, derivate e integrali, anche in contesti strutturati diversi. Sa affrontare con discreta sicurezza lo studio di una semplice funzione e ricavare e discutere opportune informazioni dal grafico.	
9	Ottimo	Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e ricco e di aver consolidato delle abilità appropriate; espone in modo scorrevole e chiaro, presenta un'articolata padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi anche complessi in modo corretto ed efficace. Si dimostra pienamente consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di ripercorrerlo in ambiti diversi; è in grado di motivare e valutare i risultati conseguiti confrontandoli con il contesto. Opera in modo sicuro e preciso dimostrando di saper applicare le regole e le proprietà del calcolo algebrico e infinitesimale. Sa confrontare ed analizzare grafici di funzioni. Sa affrontare, senza esitazioni, lo studio di una funzione non complessa e sa calcolare aree determinate da semplici funzioni. Sa analizzare semplici problemi di ottimizzazione. Riesce a risolvere problemi lavorando in autonomia.	Livello avanzato (Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli)
10	Eccellente	<u>Eccellente (10) se ha raggiunto tutti gli obiettivi fissati nella verifica.</u>	

La parte non in grassetto evidenzia le competenze raggiunte dall'allievo durante il quinto anno, durante una verifica va considerata parzialmente, relativamente al programma svolto.

LICEO ARTISTICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER MATEMATICA
SECONDO BIENNIO - PROVE SCRITTE E ORALI

voto	giudizio sintetico	giudizio analitico, abilità e competenze conseguite	livello
2	Nulla	Consegna non svolta (compito in bianco, rifiuto dell'interrogazione).	
3	Scarso	Consegna svolta solo molto frammentariamente; manca delle conoscenze di base, anche elementari. Privo di significato parlare di competenze.	
4	Gravemente insufficiente	Dimostra di aver acquisito poca padronanza del linguaggio e delle abilità; espone in modo stentato, esegue gli esercizi in modo incompleto e inefficace. Le conoscenze risultano frammentarie. Opera in modo scorretto e presenta gravi lacune. Non riesce a risolvere semplici problemi. E' poco consapevole del procedimento seguito, dimostra, anche se guidato, di riuscire con molta difficoltà a valutare i risultati conseguiti. Sbaglia ancora i prodotti notevoli e commette gravi errori nelle equazioni e nelle disequazioni, specie in quelle di secondo grado. Non ricorda le principali proprietà delle figure geometriche e/o non le sa applicare in problemi di primo e secondo grado. Non sa tracciare correttamente il grafico di una retta data la sua equazione. Ha una conoscenza molto frammentaria delle funzioni esponenziali e di quelle logaritmiche. Riconosce le coniche nel piano cartesiano, ma non sa individuarne le proprietà essenziali. Conosce le funzioni goniometriche e le loro proprietà in modo approssimativo e fa confusione nel risolvere un triangolo servendosi delle funzioni goniometriche. Riporta in modo frammentario i dati su un grafico o una tabella.	
5	Insufficiente	Dimostra di aver acquisito un linguaggio e delle abilità non sempre appropriati e corretti; espone in modo faticoso, esegue gli esercizi in modo spesso incompleto e poco efficace. Le conoscenze sono superficiali. Opera in modo non sempre corretto poiché ha qualche lacuna pregressa. Solo se guidato, riesce con difficoltà a risolvere semplici problemi. Non sempre è consapevole del procedimento seguito, trova difficoltà nel valutare i risultati conseguiti. Conosce superficialmente le proprietà delle figure piane, in particolare circonferenza e cerchio. Sa risolvere, se guidato semplici equazioni e disequazioni di secondo grado, ma autonomamente non sempre giunge a soluzioni esatte. Riconosce le coniche nel piano cartesiano e se guidato ne individua alcune proprietà essenziali. Conosce le funzioni goniometriche e le loro proprietà in modo superficiale e talvolta frammentario e solo se opportunamente indirizzato e aiutato sa applicare ad un triangolo i teoremi della trigonometria. Conosce in modo superficiale le funzioni logaritmo ed esponenziale. Solo se guidato sa risolvere semplici espressioni o equazioni logaritmiche ed esponenziali. Riporta in modo non sempre completo i dati su un grafico o una tabella.	
6	Sufficiente	<u>Ha raggiunto gli obiettivi minimi fissati dal docente nella verifica.</u> Dimostra di aver acquisito un linguaggio abbastanza corretto e delle abilità essenziali; espone in modo abbastanza coerente, anche se non sempre fluido, presenta un'adeguata padronanza delle conoscenze di base che gli permette di risolvere semplici esercizi. Opera in modo generalmente corretto dimostrando di saper applicare le regole e le proprietà pur avendo ancora qualche dubbio; conosce a livello base le proprietà del calcolo aritmetico, algebrico e trigonometrico. Si dimostra consapevole dei principali passaggi eseguiti, è in grado di commentare i risultati conseguiti in ambiti già incontrati. Conosce le proprietà delle figure piane, in particolare circonferenza e cerchio. Sa risolvere semplici equazioni e disequazioni di secondo grado. Riconosce le coniche e le loro equazioni nel piano cartesiano, sa individuarne le proprietà fondamentali, comprende i principali passaggi logici di una dimostrazione. Conosce le funzioni goniometriche e le loro proprietà principali e sa risolvere un triangolo rettangolo. Conosce le principali proprietà di esponenziali e logaritmi e sa risolvere espressioni ed equazioni logaritmiche ed esponenziali molto semplici. È in grado di riportare i dati o i risultati su un grafico o una tabella predisposta, se guidato, sa individuare, in modo sostanzialmente corretto, semplici relazioni desunte attraverso la lettura di grafici o rappresentate da equazioni. Seguendo alcune indicazioni riesce a risolvere semplici problemi.	Livello base (Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere le conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali)

7	Discreto	<p>Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e delle abilità opportune; espone in modo coerente, presenta un'adeguata padronanza delle conoscenze in diversi ambiti che gli permette di risolvere esercizi in modo corretto e consapevole. Dimostra di saper applicare le regole studiate in contesti strutturati diversi. Riesce a risolvere problemi non complessi lavorando in autonomia. Si dimostra consapevole del procedimento eseguito; è in grado di valutare i risultati conseguiti.</p> <p>Sa risolvere equazioni e disequazioni di secondo grado sia intere che fratte. Sa ricavare l'equazione di una conica e condurre in modo abbastanza autonomo semplici dimostrazioni. Sa confrontare e analizzare problemi geometrici e analitici. Conosce le funzioni goniometriche e le loro proprietà e sa applicare gli opportuni teoremi della trigonometria per risolvere un triangolo o altri semplici poligoni. Risolve in modo autonomo espressioni ed equazioni logaritmiche ed esponenziali non complesse. E' in grado di riportare i dati o i risultati su un grafico o una tabella e discuterli; sa individuare in modo corretto il tipo di relazione esistente tra grafico ed equazione.</p>	<p>Livello intermedio</p> <p>(Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite)</p>
8	Buono	<p>Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e di aver consolidato delle abilità appropriate; espone in modo scorrevole e chiaro, presenta una padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi anche complessi in modo corretto ed efficace. Opera in modo sicuro e preciso mostrando di saper applicare le regole e le proprietà studiate. Si dimostra pienamente consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di ripercorrerlo in ambiti diversi; è in grado di motivare e valutare i risultati conseguiti confrontandoli con il contesto.</p> <p>Sa risolvere, senza esitazioni, equazioni e disequazioni di secondo grado intere, fratte, numeriche e letterali. Sa ricavare l'equazione di una conica e condurre in modo autonomo dimostrazioni. Sa analizzare i problemi geometrici e geometrico-analitici. Conosce le funzioni goniometriche e le loro proprietà e sa applicare gli opportuni teoremi della trigonometria per risolvere un triangolo o altri poligoni anche complessi. Conosce bene le funzioni esponenziali e logaritmiche. Risolve in modo autonomo espressioni ed equazioni logaritmiche ed esponenziali. E' in grado di riportare i dati o i risultati operativi ottenuti utilizzando grafici o tabelle complete nei riferimenti; sa individuare in modo corretto il tipo di relazione esistente tra grafico ed equazione evidenziandone opportunamente le caratteristiche.</p>	<p>Livello avanzato</p> <p>(Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli)</p>
9	Ottimo	<p>Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e di aver consolidato delle abilità appropriate; espone in modo scorrevole e chiaro, presenta una padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi anche complessi in modo corretto ed efficace. Opera in modo sicuro e preciso mostrando di saper applicare le regole e le proprietà studiate. Si dimostra pienamente consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di ripercorrerlo in ambiti diversi; è in grado di motivare e valutare i risultati conseguiti confrontandoli con il contesto.</p> <p>Sa risolvere, senza esitazioni, equazioni e disequazioni di secondo grado intere, fratte, numeriche e letterali. Sa ricavare l'equazione di una conica e condurre in modo autonomo dimostrazioni. Sa analizzare i problemi geometrici e geometrico-analitici. Conosce le funzioni goniometriche e le loro proprietà e sa applicare gli opportuni teoremi della trigonometria per risolvere un triangolo o altri poligoni anche complessi. Conosce bene le funzioni esponenziali e logaritmiche. Risolve in modo autonomo espressioni ed equazioni logaritmiche ed esponenziali. E' in grado di riportare i dati o i risultati operativi ottenuti utilizzando grafici o tabelle complete nei riferimenti; sa individuare in modo corretto il tipo di relazione esistente tra grafico ed equazione evidenziandone opportunamente le caratteristiche.</p>	<p>Livello avanzato</p> <p>(Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli)</p>
10	Eccellente	<p>Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e di aver consolidato delle abilità appropriate; espone in modo scorrevole e chiaro, presenta una padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi anche complessi in modo corretto ed efficace. Opera in modo sicuro e preciso mostrando di saper applicare le regole e le proprietà studiate. Si dimostra pienamente consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di ripercorrerlo in ambiti diversi; è in grado di motivare e valutare i risultati conseguiti confrontandoli con il contesto.</p> <p>Sa risolvere, senza esitazioni, equazioni e disequazioni di secondo grado intere, fratte, numeriche e letterali. Sa ricavare l'equazione di una conica e condurre in modo autonomo dimostrazioni. Sa analizzare i problemi geometrici e geometrico-analitici. Conosce le funzioni goniometriche e le loro proprietà e sa applicare gli opportuni teoremi della trigonometria per risolvere un triangolo o altri poligoni anche complessi. Conosce bene le funzioni esponenziali e logaritmiche. Risolve in modo autonomo espressioni ed equazioni logaritmiche ed esponenziali. E' in grado di riportare i dati o i risultati operativi ottenuti utilizzando grafici o tabelle complete nei riferimenti; sa individuare in modo corretto il tipo di relazione esistente tra grafico ed equazione evidenziandone opportunamente le caratteristiche.</p> <p><u>Eccellente (10) se ha raggiunto tutti gli obiettivi fissati nella verifica.</u></p>	<p>Livello avanzato</p> <p>(Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli)</p>

La parte non in grassetto evidenzia le competenze raggiunte dall'allievo durante il biennio, durante una verifica va considerata parzialmente, relativamente al programma svolto.



Disciplina:

FISICA

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di **MATEMATICA e FISICA**

Competenze secondo biennio e quinto anno

- Essere in grado di osservare e identificare fenomeni;
- Sapere affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati;
- Sapere analizzare in modo critico dei dati e l'affidabilità di un processo di misura;
- Sapere motivare e valutare i risultati conseguiti confrontandoli con il contesto;
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Secondo biennio : classe terza

Conoscenze

- **LE GRANDEZZE FISICHE**
- *Concetto di misurazione di una grandezza fisica.
- *Grandezze fondamentali e derivate.
- *Notazione scientifica.
- *Concetto di definizione operativa delle grandezze.

- **LA MISURA**
- Caratteristiche degli strumenti.
- Incertezza di una misura.
- Rappresentare i dati sperimentali con la scelta delle opportune cifre significative e in notazione scientifica.

Abilità

- **LE GRANDEZZE FISICHE**
- *Scrivere un numero in notazione scientifica.
- Effettuare correttamente operazioni di misurazione.
- Determinare le dimensioni fisiche di grandezze derivate.
- *Eseguire equivalenze tra unità di misura.
- *Utilizzare il sistema internazionale delle unità di misura.

- **LA MISURA**
- Scegliere e operare con gli strumenti adatti alle diverse misurazioni.
- Determinare le incertezze sulle misure dirette. Determinare le incertezze sulle misure indirette.
- Risolvere alcuni semplici problemi sul calcolo delle grandezze.
- *Scrivere correttamente il risultato

- **I VETTORI E LE FORZE**
- *Grandezze vettoriali e scalari.
- *Composizione e scomposizione di una grandezza vettoriale.
- *Le forze e il loro effetto.
- *Le forze d'attrito.
- *Relazione tra la deformazione di una molla e la forza elastica.

- **L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI**
- *L'equilibrio di un punto materiale.
- L'equilibrio su un piano inclinato.
- Concetto di corpo rigido ed equilibrio del corpo anche in funzione dell'applicazione di momenti della forza.
- L'effetto di più forze su un corpo rigido.
- Concetto di baricentro.
- Le leve.

- **LA VELOCITÀ E IL MOTO RETTILINEO UNIFORME**
- *Concetto di punto materiale in movimento e di traiettoria.
- *Rappresentazione grafica dello spazio e del tempo.
- *Rappresentazione grafica della velocità e del tempo.
- *Concetto di velocità media, mettendolo in relazione alla pendenza del grafico spazio-tempo.
- *Relazioni matematiche tra le grandezze cinematiche spazio e velocità.
- Applicazione delle grandezze cinematiche a situazioni concrete.
- *La legge del moto rettilineo uniforme.

di una misura.

- **I VETTORI E LE FORZE**
- *Distinguere grandezze scalari e vettoriali.
- *Riconoscere alcune grandezze vettoriali.
- *Rappresentare graficamente grandezze vettoriali.
- *Eseguire graficamente le operazioni tra vettori.
- *Eseguire graficamente la scomposizione di un vettore.
- *Ragionare sulla misura delle forze.
- *Utilizzare le regole del calcolo vettoriale per sommare le forze.
- *Distinguere massa e peso.
- *Utilizzare la legge di Hooke.
- *Distinguere i diversi tipi di attrito.
- *Risolvere semplici problemi in cui siano coinvolte le forze d'attrito.

- **L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI**
- Effettuare la scomposizione della forza-peso su un piano inclinato.
- Calcolare il momento di una forza e di una coppia di forze.
- Applicare le condizioni di equilibrio di un corpo rigido.
- Risolvere semplici problemi nei quali si manifesti l'azione di più forze su un corpo rigido.
- Calcolare la posizione del baricentro.
- Riconoscere le situazioni di equilibrio stabile, instabile e indifferente.

- **LA VELOCITÀ E IL MOTO RETTILINEO UNIFORME**
- *Utilizzare il sistema di riferimento nello studio di un moto.
- *Rappresentare il moto di un corpo mediante un grafico spazio-tempo.
- Dedurre il grafico spazio-tempo dal grafico velocità-tempo.
- *Calcolare i valori delle grandezze cinematiche.
- *Rappresentare i dati sperimentali in un grafico spazio-tempo.
- *Interpretare correttamente un grafico spazio-tempo.
- Risalire dal grafico spazio-tempo al moto di un corpo.
- *Calcolare la posizione e il tempo in un moto rettilineo uniforme.
- *Risolvere problemi con grandezze cinematiche.

- **L'ACCELERAZIONE E IL MOTO UNIFORMEMENTE ACCELERATO**

- *Il concetto di velocità istantanea.
- *Il moto vario.
- *Concetto di accelerazione media, mettendolo in relazione alla pendenza del grafico velocità-tempo.
- Concetto di variazione di una grandezza in diversi contesti della vita reale.
- *Rappresentazioni grafiche del moto uniformemente accelerato.
- *La legge oraria del moto uniformemente accelerato.
- *L'accelerazione di gravità.
- *Moto di caduta di un grave

- **I MOTI NEL PIANO**

- *Il vettore posizione e il vettore spostamento.
- *Il vettore velocità e il vettore accelerazione.
- *La composizione dei moti. La composizione delle velocità.
- *Il moto circolare uniforme. Il periodo e la frequenza. Il vettore velocità nel moto circolare uniforme. Il modulo della velocità istantanea.
- Le grandezze angolari.
- *L'accelerazione centripeta.
- Il moto parabolico.

- **I PRINCIPI DELLA DINAMICA**

- *Il primo principio della dinamica.
- I sistemi di riferimento inerziali e il sistema terrestre.
- *Forza, accelerazione e massa.
- *Il secondo principio della dinamica.
- *Le proprietà della forza-peso.
- *Il terzo principio della dinamica.

- **L'ACCELERAZIONE E IL MOTO UNIFORMEMENTE ACCELERATO**

- *Distinguere la velocità media e la velocità istantanea.
- *Distinguere l'accelerazione media e l'accelerazione istantanea.
- Riconoscere grandezze che hanno la stessa descrizione matematica.
- *Interpretare i grafici spazio-tempo e velocità-tempo nel moto uniformemente accelerato.
- *Calcolare i valori della velocità istantanea e dell'accelerazione media di un corpo.
- *Calcolare la posizione e il tempo nel moto uniformemente accelerato con partenza da fermo e, più in generale, con una data velocità iniziale.
- *Risolvere problemi relativi al moto uniformemente accelerato e in particolare al moto di caduta di un grave con riferimento a situazioni reali

- **I MOTI NEL PIANO**

- *Utilizzare le grandezze caratteristiche di un moto periodico per descrivere il moto circolare uniforme.
- Rappresentare graficamente il moto circolare uniforme.
- *Discutere direzione e verso del vettore accelerazione nel moto circolare uniforme.
- Applicare la composizione degli spostamenti e delle velocità.
- Riconoscere il moto parabolico nella realtà.
- Risolvere problemi con i vari moti nel piano.

- **I PRINCIPI DELLA DINAMICA**

- *Formulare il primo principio della dinamica (o principio d'inerzia) e il secondo principio della dinamica.
- Ricorrere al secondo principio della dinamica per definire la massa.
- *Formulare il terzo principio della dinamica.
- *Risolvere problemi relativi al movimento dei corpi, utilizzando i tre principi della dinamica.
- Ricorrere a situazioni della vita quotidiana per descrivere i sistemi inerziali.

<ul style="list-style-type: none"> • LE FORZE E IL MOVIMENTO • La caduta lungo un piano inclinato. • La forza centripeta. • La gravitazione universale 	<ul style="list-style-type: none"> • LE FORZE E IL MOVIMENTO • Scomporre il vettore forza- peso nei suoi componenti. • Formulare l'espressione matematica della forza centripeta. • Saper vedere l'equivalenza tra la forza di gravità sulla superficie della Terra e la forza gravitazionale.
<p>* Conoscenze e abilità per il raggiungimento delle competenze di base ove si richiede di saper eseguire <u>semplici</u> esercizi e/o problemi.</p>	

<p>Secondo biennio: classe quarta</p>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ENERGIA, LA QUANTITÀ DI MOTO E I PRINCIPI DI CONSERVAZIONE • *Il concetto di energia. • *Il lavoro di una forza costante. • *La potenza. • *L'energia cinetica. • Il teorema dell'energia cinetica. • *L'energia potenziale della forza-peso. • *Il lavoro della forza peso. • *La definizione dell'energia potenziale gravitazionale. • L'energia potenziale elastica. • *L'energia meccanica. • *La conservazione dell'energia meccanica. • *La conservazione dell'energia totale. • *La quantità di moto. • *La conservazione della quantità di moto. • *L'impulso di una forza • Il teorema dell'impulso. • La quantità di moto negli urti. • L'urto elastico, l'urto anelastico. • L'importanza delle leggi di conservazione. • LA TEMPERATURA • *La definizione operativa della temperatura. • *Scale termometriche • *L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica. • *La dilatazione lineare dei solidi. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ENERGIA, LA QUANTITÀ DI MOTO E I PRINCIPI DI CONSERVAZIONE • *Individuare le grandezze fisiche lavoro e potenza. • Determinare l'energia meccanica di un corpo. • *Calcolare la quantità di moto dei corpi a partire dai dati. • *Esprimere la legge di conservazione dell'energia e della quantità di moto. • *Risolvere problemi utilizzando la conservazione dell'energia meccanica • Rappresentare dal punto di vista vettoriale il teorema dell'impulso. • Riconoscere gli urti elastici e anelastici. • Utilizzare i principi di conservazione per risolvere quesiti relativi al moto dei corpi in sistemi complessi. • Risolvere problemi di urto, elastici e anelastici. • Riconoscere le potenzialità di utilizzo dell'energia in diversi contesti della vita reale. • Riconoscere e analizzare l'importanza delle trasformazioni dell'energia nello sviluppo tecnologico. • LA TEMPERATURA • *Stabilire il protocollo di misura della temperatura. • *Effettuare le conversioni da una scala di temperatura all'altra (centigrada e Kelvin). • *Mettere a confronto le dilatazioni di

- *La dilatazione volumica dei solidi.
- *La dilatazione volumica dei liquidi.
- Il comportamento anomalo dell'acqua.
- *Le trasformazioni di un gas.
- *La prima legge di Gay – Lussac.
- *La seconda legge di Gay – Lussac
- *La legge di Boyle.
- *Il gas perfetto.
- L'equazione di stato del gas perfetto.

- **IL CALORE**

- *La natura del calore.
- *La definizione di calore.
- *L'equivalenza tra calore e lavoro.
- *La capacità termica.
- *Il calore specifico
- *Scambio di calore e temperatura di equilibrio.
- *Conduzione e convezione.
- *L'irraggiamento.
- *I cambiamenti di stato.

- **LA TERMODINAMICA**

- *Il moto di agitazione termica.
- *L'interpretazione microscopica della temperatura. *L'energia interna.
- *Gas reali e gas perfetto.
- Gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente.
- Le proprietà dell'energia interna di un sistema.
- *Il lavoro termodinamico.
- *Il primo principio della termodinamica.
- Applicazioni del primo principio.
- *Trasformazioni isocore.
- *Trasformazioni isoterme.
- *Trasformazioni adiabatiche.
- Le macchine termiche.
- Trasformazioni cicliche.
- Il bilancio energetico di una macchina termica.
- *Il rendimento.
- *Il secondo principio della termodinamica.

solidi e liquidi.

- *Definire l'equazione di stato del gas perfetto.
- *Utilizzare appropriatamente le relazioni trovate per la risoluzione dei diversi problemi.

- **IL CALORE**

- Descrivere l'esperimento di Joule.
- *Definire la capacità termica e il calore specifico.
- *Descrivere le caratteristiche della conduzione e della convezione.
- *Spiegare il meccanismo dell'irraggiamento.
- *Definire il concetto di passaggio di stato e di calore latente.
- Formalizzare le leggi relative ai diversi passaggi di stato.
- *Scegliere e utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di ogni specifico problema.

- **LA TERMODINAMICA**

- *Esprimere la relazione tra temperatura assoluta ed energia cinetica delle molecole.
- Capire perché la temperatura assoluta non può essere negativa.
- *Esaminare gli scambi di energia tra i sistemi e l'ambiente.
- *Formulare il principio zero della termodinamica.
- *Interpretare il primo principio della termodinamica alla luce del principio di conservazione dell'energia.
- *Definire il lavoro termodinamico.
- Descrivere le principali trasformazioni di un gas perfetto come applicazioni del primo principio della termodinamica.
- Analizzare come sfruttare l'espansione di un gas per produrre lavoro.
- Definire le trasformazioni cicliche.
- *Definire il rendimento di una macchina termica.
- *Formulare il secondo principio della termodinamica.
- Applicare appropriatamente le relazioni individuate per risolvere i

<ul style="list-style-type: none"> • ONDE E SUONO • Le onde. • Onde trasversali e longitudinali. • Le onde periodiche. • La lunghezza d'onda e l'ampiezza. • Il periodo e la frequenza. • La velocità di propagazione. • Le onde armoniche. • Le onde sonore. • La velocità del suono. • Le caratteristiche del suono. • LA LUCE • Onde e corpuscoli.. • *La propagazione rettilinea della luce. • *La velocità della luce. • *La riflessione e lo specchio piano. • Gli specchi curvi. • *Specchi sferici di piccola apertura. • *Specchi sferici concavi. • *Specchi sferici convessi. • *La rifrazione. • *Le leggi della rifrazione. • Formulazione goniometrica della legge della rifrazione. • La riflessione totale. • *Le lenti. • L'occhio e i difetti della vista. • Strumenti ottici. • La dispersione della luce. • La diffrazione. • L'interferenza. 	<p>diversi problemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza delle applicazioni della termodinamica alle situazioni della vita reale. • ONDE E SUONO • Definire i tipi di onde osservati. • Definire le onde periodiche e le onde armoniche. • Definire lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità di propagazione di un'onda. • Definire le grandezze caratteristiche del suono. • LA LUCE • Presentare il dualismo onda-corpuscolo. • *Formulare le leggi della riflessione e della rifrazione. • *Analizzare la costruzione delle immagini da parte di specchi e lenti. • Saper analizzare i difetti della vista. • Esporre in modo appropriato i fenomeni della diffrazione e dell'interferenza. • Valutare l'importanza degli strumenti ottici utilizzati nella vita reale e in campo scientifico.
---	---

* Conoscenze e abilità per il raggiungimento delle competenze di base ove si richiede di saper eseguire semplici esercizi e/o problemi.

Quinto anno	
<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE CARICHE ELETTRICHE • *L'elettrizzazione per strofinio. • *I conduttori e gli isolanti.. • *L'elettrizzazione per contatto. • *La carica elettrica e la misura della carica elettrica. • *La legge di Coulomb. • Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. • *L'elettrizzazione per induzione. 	<p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • LE CARICHE ELETTRICHE • *Identificare il fenomeno dell'elettrizzazione. • *Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. • *Definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. • *Definire la polarizzazione. • *Distinguere tra corpi conduttori e

- *La polarizzazione.

- **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

- *Il vettore campo elettrico.
- *Le linee del campo elettrico: il campo di una carica puntiforme, il campo di due cariche puntiformi, il campo elettrico uniforme.
- *L'energia potenziale elettrica.
- *La differenza di potenziale.
- *Il condensatore piano.
- *La capacità.

- **LA CORRENTE ELETTRICA**

- *L'intensità della corrente elettrica.
- *I generatori di tensione.
- *I circuiti elettrici.
- *Le leggi di Ohm.
- *Resistori in serie.
- *Resistori in parallelo.
- *Lo studio dei circuiti elettrici
- *La forza elettromotrice.
- La trasformazione dell'energia elettrica.
- La corrente nei liquidi e nei gas.

isolanti.

- *Capire se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore.
- *Formulare e descrivere la legge di Coulomb.
- Mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale.
- *Utilizzare le relazioni matematiche appropriate alla risoluzione dei problemi proposti.

- **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

- *Definire il concetto di campo elettrico.
- *Rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi.
- *Definire l'energia potenziale elettrica.
- *Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.
- *Indicare l'espressione matematica dell'energia potenziale e discutere la scelta del livello zero.
- *Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico.
- Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare.
- *Descrivere il condensatore piano e definire la capacità di un condensatore.
- *Utilizzare le relazioni matematiche e grafiche opportune per la risoluzione dei problemi proposti.

- **LA CORRENTE ELETTRICA**

- *Definire il concetto di corrente elettrica.
- *Definire l'intensità di corrente elettrica.
- *Introdurre il generatore di tensione continua.
- *Definire la resistenza e la resistività di un conduttore.
- *Descrivere un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi.
- *Definire la forza elettromotrice di un generatore.
- *Definire la potenza elettrica.
- *Discutere l'effetto Joule.
- *Calcolare la resistenza equivalente

- **IL CAMPO MAGNETICO**
- *Le forze tra i poli magnetici.
- *Le linee del campo magnetico.
- *Il campo magnetico terrestre.
- *Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.
- *Forze tra magneti e correnti.
- *Forze tra correnti.
- *L'intensità del campo magnetico
- La forza su una corrente e su una carica in moto.
- *Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.
- Il motore elettrico.
- L'elettromagnete.

- **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**
- La corrente indotta.
- La legge di Faraday - Neumann.
- L'autoinduzione e la mutua induzione.
- L'alternatore..
- Le centrali elettriche.
- Il trasporto dell'energia elettrica.
- Il trasformatore
- *Il consumo di energia elettrica.

- di resistori collegati in serie e in parallelo.
- Risolvere i circuiti determinando valore e verso nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori.
- Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale, sociale ed economica.

- **IL CAMPO MAGNETICO**
- *Definire i poli magnetici.
- *Esporre il concetto di campo magnetico.
- *Descrivere il campo magnetico terrestre.
- Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici.
- *Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.
- *Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.
- *Descrivere l'esperienza di Faraday.
- *Formulare la legge di Ampère.
- *Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Descrivere la forza di Lorentz.
- Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme.
- Descrivere il funzionamento del motore elettrico.
- Valutare l'impatto degli strumenti elettrici e del motore elettrico nelle diverse e molteplici situazioni della vita reale.
- Discutere l'importanza e l'utilizzo di un elettromagnete.
- *Scegliere e applicare le relazioni teoriche e matematiche corrette per la risoluzione dei singoli problemi.

- **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**
- Definire il fenomeno dell'induzione elettromagnetica.
- Formulare la legge di Faraday-Neumann.
- Formulare la legge di Lenz.
- Individuare i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata.
- Descrivere il funzionamento di un trasformatore.
- Discutere l'importanza, e la

	<p>necessità, di fonti rinnovabili di energia elettrica.</p> <ul style="list-style-type: none">• *Ragionare sul consumo di energia elettrica e sul risparmio energetico.
<p>* Conoscenze e abilità per il raggiungimento delle competenze di base ove si richiede di saper eseguire <u>semplici</u> esercizi e/o problemi.</p>	

**LICEO ARTISTICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER FISICA
SECONDO BIENNIO - PROVE SCRITTE E ORALI**

Voto	Giudizio Sintetico	Giudizio analitico, abilità e competenze conseguite	Livello
2	nullo	Consegna non svolta (compito in bianco, rifiuto dell'interrogazione).	
3	scarso	Consegna svolta solo molto frammentariamente, con scarse competenze. Conoscenze quasi nulle.	
4	gravemente insufficiente	Dimostra di aver acquisito poca padronanza del linguaggio e delle abilità; espone in modo stentato, esegue gli esercizi in modo incompleto e inefficace. Opera in modo spesso scorretto. Solo se continuamente guidato riesce con molta difficoltà a risolvere semplici problemi. Evidenzia gravi lacune. È poco consapevole del procedimento seguito, anche se guidato, mostra molta difficoltà nel valutare i risultati conseguiti. Conosce poco le leggi della meccanica e della termodinamica. Riconosce solo qualche caratteristica dell'ottica geometrica ma non sa individuarne le proprietà essenziali.	Livello base non raggiunto (Lo studente non sa svolgere compiti semplici in situazioni note, mostra di non possedere le conoscenze e le abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali)
5	insufficiente	Dimostra di aver acquisito un linguaggio e delle abilità non sempre appropriati e corretti; espone in modo faticoso, esegue gli esercizi in modo spesso incompleto e poco efficace. Le conoscenze sono superficiali. Opera in modo non sempre corretto poiché ha qualche lacuna progressiva. Solo se guidato, riesce con difficoltà a risolvere semplici problemi. Non sempre è consapevole del procedimento seguito, trova difficoltà nel valutare i risultati conseguiti. Conosce in modo superficiale le leggi della meccanica, della termodinamica e dell'ottica geometrica e qualche caratteristica dei fenomeni ondulatori. Riconosce le principali leggi della fisica ma solo se guidato ne individua alcune proprietà essenziali. Opera in modo non sempre appropriato con i dati.	
6	sufficiente	<u>Ha raggiunto gli obiettivi minimi fissati dal docente nella verifica.</u> Dimostra di aver acquisito un linguaggio abbastanza corretto e delle abilità essenziali; espone in modo abbastanza coerente, anche se non sempre fluido, presenta un'adeguata padronanza delle conoscenze di base e seguendo alcune indicazioni riesce a risolvere semplici problemi. Opera in modo generalmente corretto pur avendo ancora qualche dubbio. Si dimostra consapevole dei principali passaggi eseguiti, è in grado di commentare i risultati conseguiti in ambiti già incontrati. Conosce a livello base e sa applicare le leggi fondamentali della meccanica, i principi della conservazione dell'energia, i principi della termodinamica, dell'ottica geometrica e dei fenomeni ondulatori.	Livello base (Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere le conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali)
7	discreto	Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e delle abilità opportune; espone in modo coerente, presenta un'adeguata padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi in modo corretto e coerente. Riesce a risolvere problemi non complessi lavorando in autonomia. Si dimostra consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di riformularlo; è in grado di convalidare e valutare i risultati conseguiti.	Livello intermedio (Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite).
8	buono	Dimostra di saper applicare le leggi della meccanica, i principi della conservazione dell'energia, i principi della termodinamica, dell'ottica geometrica e dei fenomeni ondulatori.	
9	ottimo	Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e ricco e di aver consolidato delle abilità appropriate; espone in modo scorrevole e chiaro, presenta un'articolata padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi anche complessi in modo corretto ed efficace. Riesce a risolvere problemi anche complessi lavorando in autonomia. Si dimostra pienamente consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di ripercorrerlo in ambiti diversi; è in grado di motivare e valutare i risultati conseguiti confrontandoli con il contesto.	Livello avanzato (Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli)
10	eccellente	Opera in modo sicuro e preciso dimostrando di saper applicare le leggi della meccanica, i principi della conservazione dell'energia, i principi della termodinamica, dell'ottica geometrica e dei fenomeni ondulatori. <u>Eccellente se ha raggiunto tutti gli obiettivi fissati nella verifica.</u>	

La parte non in grassetto evidenzia le competenze raggiunte dall'allievo durante il biennio, durante una verifica va considerata parzialmente, relativamente al programma svolto.

LICEO ARTISTICO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER FISICA
QUINTO ANNO - PROVE SCRITTE E ORALI

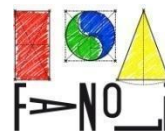
Voto	Giudizio Sintetico	Giudizio analitico, abilità e competenze conseguite	Livello
2	nullo	Consegna non svolta (compito in bianco, rifiuto dell'interrogazione)	Livello base non raggiunto (Lo studente non sa svolgere compiti semplici in situazioni note, mostra di non possedere le conoscenze e le abilità essenziali e di non saper applicare regole e procedure fondamentali)
3	scarso	Consegna svolta solo molto frammentariamente, con scarse competenze. Conoscenze quasi nulle.	
4	gravemente insufficiente	Dimostra di aver acquisito poca padronanza del linguaggio e delle abilità; espone in modo stentato, esegue gli esercizi in modo incompleto e inefficace. Presenta conoscenze frammentarie ed evidenzia gravi lacune. Opera in modo spesso scorretto. Solo se continuamente guidato riesce con molta difficoltà a risolvere semplici problemi. È poco consapevole del procedimento seguito, dimostra, anche se guidato, di riuscire con molta difficoltà a valutare i risultati conseguiti. Conosce poco i fenomeni elettrostatici, le correnti, i campi magnetici e le relazioni che li legano. Riconosce solo qualche caratteristica dell'elettromagnetismo ma non sa individuarne le proprietà essenziali.	
5	insufficiente	Dimostra di aver acquisito un linguaggio e delle abilità non sempre appropriati e corretti; espone in modo faticoso, esegue gli esercizi in modo spesso incompleto e poco efficace. Opera in modo non sempre corretto. Le conoscenze risultano superficiali ed evidenzia qualche lacuna. Solo se guidato, riesce con difficoltà a risolvere semplici problemi. Non sempre è consapevole del procedimento seguito, trova difficoltà nel valutare i risultati conseguiti. Conosce in modo superficiale le leggi e i teoremi che legano le interazioni tra cariche statiche, tra cariche in movimento nei corpi solidi e tra correnti e campi magnetici. Riconosce le principali leggi della fisica ma solo se guidato ne individua alcune proprietà essenziali. Opera in modo non sempre appropriato con i dati.	Livello base (Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note mostrando di possedere le conoscenze e abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali)
6	sufficiente	Ha raggiunto gli obiettivi minimi fissati dal docente nella verifica. Dimostra di aver acquisito un linguaggio abbastanza corretto e delle abilità essenziali; espone in modo abbastanza coerente, anche se non sempre fluido, presenta un'adeguata padronanza delle conoscenze di base che gli permette di risolvere semplici esercizi. Opera in modo generalmente corretto Seguendo alcune indicazioni riesce a risolvere semplici problemi. Si dimostra consapevole dei principali passaggi eseguiti, è in grado di commentare i risultati conseguiti in ambiti già incontrati. Sa applicare le leggi fondamentali che regolano le interazioni elettrostatiche, il passaggio di corrente nei solidi e i fenomeni elettromagnetici.	
7	discreto	Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e delle abilità opportune; espone in modo coerente, presenta un'adeguata padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi in modo corretto e coerente. Riesce a risolvere problemi non complessi lavorando in autonomia. Si dimostra consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di riformularlo; è in grado di convalidare e valutare i risultati conseguiti Dimostra di saper applicare la legge di Coulomb, il teorema di Gauss, le leggi di Ohm ed in generale la relazione tra cariche in movimento e campi magnetici.	Livello intermedio (Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite)
8	buono		
9	ottimo	Dimostra di aver acquisito un linguaggio corretto e ricco e di aver consolidato delle abilità appropriate; espone in modo scorrevole e chiaro, presenta un'articolata padronanza delle conoscenze in più ambiti che gli permette di risolvere esercizi anche complessi in modo corretto ed efficace. Riesce a risolvere problemi anche complessi lavorando in autonomia. Si dimostra pienamente consapevole del procedimento eseguito ed è in grado di ripercorrerlo in ambiti diversi; è in grado di motivare e valutare i risultati conseguiti confrontandoli con il contesto. Opera in modo sicuro e preciso mostrando di saper applicare le relazioni tra cariche statiche, correnti e campi magnetici. <u>Eccellente (10) se ha raggiunto tutti gli obiettivi fissati nella verifica.</u>	Livello avanzato (Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli)
10	eccellente		

La parte non in grassetto evidenzia le competenze raggiunte dall'allievo durante il quinto anno, durante una verifica va considerata parzialmente, relativamente al programma svolto.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"

35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 - Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email:
pdis018003@istruzione.it



Disciplina: *STORIA DELL'ARTE*

Curricoli per competenze del Triennio LICEO

Dipartimento di FILOSOFIA E STORIA DELL'ARTE

Asse dei linguaggi (selezione della parte riguardante la disciplina **Storia dell'arte**)

"... Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico e letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.

La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa. L'integrazione tra i diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale."

(Allegato Decreto Ministeriale n. 139 - Roma, 22 agosto 2007)

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ...)
- Principali forme di espressione artistica

Utilizzare e produrre testi multimediali

- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali
- Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo
- Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video
- Uso essenziale della comunicazione

(Allegato Decreto Ministeriale n. 139 - Roma, 22 agosto 2007)

Competenze secondo biennio

- Leggere, comprendere ed interpretare l'opera d'arte nelle sue varie tipologie e linguaggi
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storico-artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra opere di diverse aree geografiche e artistico-culturali.

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente, del patrimonio storico artistico come bene dell'umanità
 - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema culturale, artistico e socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- (adattamento dell'Allegato Decreto Ministeriale n. 139 - Roma, 22 agosto 2007)

«Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea, ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.» (Indicazioni nazionali per i Licei, D.I. 211 del 7 ottobre 2010).

Abilità e Competenze di base trasversali e disciplinari comuni:

- saper studiare dal libro di testo (parole chiave, artifici grafici per sostenere la comprensione e la memorizzazione) e saper acquisire informazioni da altre fonti, saper apporre glosse a margine, creare mappe concettuali, testi strutturati (ricercare e progettare);
- conseguire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali o di gruppo e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita (imparare a imparare);
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- acquisire un metodo di studio disciplinare (riconoscere le informazioni utili all'analisi dell'opera d'arte);
- saper operare confronti diacronici e sincronici, tecnici, tematici, formali e stilistici inter e pluridisciplinare;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente ed esporre in modo coerente e adeguato alla situazione i contenuti in diverse forme di comunicazione;
 - raggiungere un'efficace espressione del pensiero logico e creativo nel comunicare l'elaborazione degli stimoli dell'ambiente in cui si vive o del proprio mondo interiore, mediante i linguaggi propri dell'arte.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO – STORIA DELL'ARTE

SECONDO BIENNIO

«Per il secondo biennio saranno trattati i fenomeni artistici nell'arco cronologico che va dal primo Quattrocento alla fine dell'Ottocento, con il movimento impressionista. Data l'ampiezza dell'arco temporale, occorre una programmazione didattica che realisticamente preveda anzitutto alcuni contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici limitando, per quanto possibile, trattazioni a carattere monografico e individuando dei percorsi tematici, inclusi alcuni indispensabili riferimenti all'arte europea, e le chiavi di lettura più adeguate. Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri-guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti. Tra i contenuti fondamentali: il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello; la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento; la grande stagione dell'arte veneziana. Data la grande varietà delle esperienze artistiche di grandi e piccoli centri del Rinascimento, la scelta di ulteriori temi da trattare potrà essere orientata, oltre che dalle scelte culturali e didattiche dell'insegnante, dalla realtà territoriale del liceo. Analoghi criteri di selezione e di integrazione dei contenuti dovranno essere applicati anche alla trattazione del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento. Tra i contenuti fondamentali del Seicento e Settecento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. L'Ottocento è un periodo che consente una particolare sinergia con lo studio della letteratura, della storia, del pensiero filosofico e scientifico. È il caso della cultura romantica, con le molte affinità tra pittura, architettura, letteratura, musica; del clima politico e sociale di metà Ottocento, con i suoi riflessi nella pittura dei realisti; dell'importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell'Impressionismo. Già a partire dal secondo biennio, si dovrà riservare una particolare attenzione alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo: per "Arti figurative" alla pittura e alla scultura, in particolare all'approfondimento delle rispettive specificità tecniche; per "Architettura e ambiente" all'approfondimento degli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche, soprattutto dopo la rivoluzione industriale; per "Design" alla storia delle arti applicate, con riferimento anche alle tradizioni artigiane presenti nel territorio; per "Scenografia" all'architettura dei teatri e agli allestimenti scenografici a partire dal Rinascimento; per "Grafica" alla storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo, alle tecniche di stampa, alla nascita e allo sviluppo del manifesto pubblicitario.» (Indicazioni nazionali per i Licei, D.I. 211 del 7 ottobre 2010).

Vista la complessità degli argomenti considerati nelle linee guida del Ministero e per la necessità di collegamenti puri-disciplinari si ritiene di concludere il percorso della classe quarta con il movimento del Neoclassicismo, riservando il resto degli argomenti di apprendimento all'anno successivo.

Secondo biennio: classe terza

Conoscenze

"Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Lo studente:

- si avvale degli apprendimenti acquisiti nel biennio precedente su cui innestare i nuovi saperi;
- conosce l'evoluzione dell'arte (in rapporto all'economia, società, pensiero, filosofia, cultura) nel tempo e nello spazio **dalla seconda metà del Trecento fino agli inizi del Cinquecento** attraverso i suoi esponenti e i capolavori di urbanistica, architettura, scultura, pittura 'arti minori' o *design*; l'arte dopo Giotto, **Simone Martini** e **Ambrogio Lorenzetti**; **Il Rinascimento italiano** (nei vari centri -Milano, Mantova, Ferrara, Venezia, Firenze, Roma, Napoli) e **fiammingo** nel Quattrocento (**Jan van Eyck** e **Roger van der Weyden**); la città ideale (nei trattati, nei dipinti, nella realizzazione - Pienza, Urbino, Ferrara); le generazioni di artisti della prima e seconda metà del '400 (in particolare **Brunelleschi**, **Donatello** e **Masaccio**; **Leon Battista Alberti**, **Piero della Francesca**, **Mantegna**, **Verrocchio**, **Botticelli**, **Giovanni Bellini**, **Perugino**); il palazzo; definizione di **Rinascimento maturo** o pieno o secondo Rinascimento; conosce gli articoli fondamentali della **Costituzione del Codice unico del Beni Culturali e Ambientali** (e articoli successivi)

Abilità

"Abilità", indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Lo studente:

- legge l'opera pittorica, scultorea, architettonica e urbanistica sul piano tecnico, formale e contenutistico utilizzando un metodo di analisi critica, una terminologia appropriata e specifica;
- riconosce lo stato di conservazione di un'opera d'arte;
- comprende il concetto di civiltà umanistico-rinascimentale e le sue declinazioni nelle diverse città italiane e straniere e il loro contesto;
- riconosce l'iconografia, lo stile, la funzione, la tipologia architettonica e urbanistica, il rapporto con la tradizione e l'innovazione, relazione al contesto (culturale, sociale, politico, artistico) e al committente;
- opera confronti con modelli tecniche tradizionali e quelle innovative - sistema prospettico centrale e il suo simbolismo, gli aspetti peculiari - pittura tonale e linguaggio allusivo, il simbolismo luministico;
- individua lo stile dell'autore, della scuola, del movimento, dell'epoca e la sua importanza storica;
- discerne nelle opere l'adesione al concetto di imitazione della natura o la trasgressione del canone rinascimentale in rapporto ai fatti storici accaduti;
- riconosce aspetti classici e anticlassici o di maniera nell'opera d'arte

<p>inerenti alla salvaguardia – tutela, conservazione, restauro, valorizzazione del patrimonio culturale e nello specifico di quelli relativi alla questione del paesaggio e alle collezioni private e pubbliche in relazione ai periodi storici trattati (Educazione civica).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sa riferirsi alle fonti scritte (i trattati, le vite). <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • conduce una sicura lettura iconografica e iconologica dell’opera d’arte; • ricava il contesto storico culturale dall’opera d’arte; • dimostra padronanza nell’uso del lessico specifico; • interpreta in modo storico critico l’opera d’arte (non spiegata in classe o non presente sul libro di testo); • progetta in autonomia materiale multimediale; • dimostra la consapevolezza dell’importanza della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale (naturale, antropizzato, urbano) proponendo soluzioni alle problematiche proposte (Educazione civica).
--	--

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO – STORIA DELL’ARTE
SECONDO BIENNIO - QUARTO ANNO

<p>Conoscenze/Apprendimenti Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • possiede un patrimonio di conoscenze, formate nel percorso precedente sulle quali si innesteranno quelle nuove; • comprende e apprende le funzioni dell’arte (espressive, comunicative, illustrative), la fenomenologia (aspetti formali e compositivi, iconografia, stile), le tecniche dell’arte e coglie il legame con il contesto storico culturale in cui si è manifestata; <p>conosce l’evoluzione artistica (in rapporto all’economia, società pensiero, cultura) nel tempo e nello spazio dall’Arte dal Cinquecento al Settecento attraverso i suoi esponenti e i capolavori in urbanistica, architettura, scultura, pittura, grafica, ‘arti minori’ o <i>design</i>; Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello; Giorgione, Tiziano; il Manierismo (in Toscana, a Mantova, a Parma, a Venezia); ultima produzione di Tiziano, Veronese e Tintoretto; Arte</p>	<p>Abilità Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • possiede un patrimonio di abilità e competenze formate nel percorso precedente sulle quali si innesteranno quelle nuove; • analizza l’opera d’arte sotto il profilo formale, stilistico, contenutistico del rapporto con il contesto - nello specifico la Civiltà industriale, l’impatto delle nuove città industriali sull’ambiente, l’espansione delle metropoli europee, le crisi politiche e ideologiche e i loro riflessi sull’arte; • utilizza, nell’ambito della didattica basilare della materia, la terminologia specifica della disciplina e sa persi esprimere in maniera autonoma, semplice, corretta ed efficace anche sotto il profilo informativo; • ha acquisito un buon metodo di studio e gli strumenti multimediali per partecipare alle attività didattiche anche di gruppo e progettare in autonomia
--	--

e Controriforma in Italia; il **Classicismo seicentesco;** Il **Naturalismo seicentesco;** Il **Barocco;** L'arte del Settecento (**Rococò, Vedutismo,** esempi dell'influsso dell'Illuminismo nell'arte); **Neoclassicismo.**

- conosce gli articoli fondamentali della **Costituzione del Codice unico del Beni Culturali e Ambientali** (e articoli successivi) inerenti alla salvaguardia – tutela, conservazione, restauro, valorizzazione del patrimonio culturale in relazione ai periodi storici trattati (Educazione civica: esempi del Collezionismo del XVI-XIX secolo, il Museo nel XIX secolo, la Casa Museo).

materiale multimediale;

- riconosce le tipologie architettoniche e urbanistiche, i materiali e tecniche artistiche – nello specifico i nuovi materiali industriali e le innovazioni tecnologiche, il concetto di architettura come involucro di una struttura realizzata in nuovi materiali e modelli di un'architettura più funzionale allestita nelle Esposizioni industriali; i piani urbanistici e il modello urbano radiocentrico con l'ordinamento per aree funzionali;
- comprende delle funzioni dell'arte, dell'evoluzione artistica in relazione al contesto (culturale, sociale, politico, teorico e artistico, propagandistico), e operare un confronto con i modelli del passato (nello specifico il ricorso al mito e allo stile classico in due diversi contesti culturali o ideologici, l'adesione al concetto di mimesi naturalistica e la differenza con il realismo rappresentativo; l'influsso delle nuove scoperte scientifiche nell'arte e la creazione di aspetti stilistici allusivi – ellissi, spazio dinamico e di sconfinamento nell'infinito, di spettacolarità scenografica, la sintesi delle arti, l'illusionismo spaziale; il concetto di civiltà del piacere e il rapporto con la classe sociale di cui è espressione con aspetti stilistici suggeriti dal mito femminile di Venere e dal pensiero sensista; l'influsso del pensiero illuminista nell'arte con forme architettoniche razionali e geometriche o identificativi nei processi scientifici – il concetto di oggettività nell'arte, l'arte come esemplificazione scientifica o come scienza, dimostrativa dei meccanismi della percezione visiva o al contrario come interiorizzazione – intuitiva, emotivo-espressivo, di trasfigurazione mistica o esoterica o del sogno);
- comprende e opera confronti con l'arte del presente;
- produce un'esposizione dei contenuti in modo corretto sul piano dell'informazione, della coerenza e proprietà argomentativa e del lessico specifico;

- riconosce lo stato di conservazione di un'opera d'arte.

Competenze

- lo studente sa operare dei confronti;
- sa elaborare un'analisi critico interpretativa dell'opera d'arte, di un artista, di un movimento o corrente artistica;
- è in grado di esercitare con autonomia gli strumenti didattici offerti con l'obiettivo di una maturazione consapevole progressiva delle conoscenze e del valore del patrimonio storico-artistico legato alle problematiche emerse nella trattazione degli argomenti del programma disciplinare e di Educazione civica;
- dimostra la consapevolezza dell'importanza della tutela, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico, culturale e artistico – collezionismo pubblico e privato, la tipologia della casa museo, del museo tematico;
- propone soluzioni alle problematiche relative ai Beni culturali proposte (Educazione civica)

Competenze Quinto anno:

- Leggere, comprendere ed interpretare l'opera d'arte nelle sue varie tipologie e linguaggi
 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storico-artistici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra opere di diverse aree geografiche e artistico-culturali.
 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente, del patrimonio storico artistico come bene dell'umanità
 - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema culturale, artistico e socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- (adattamento dell'Allegato Decreto Ministeriale n. 139 - Roma, 22 agosto 2007)

Abilità e Competenze di base trasversali e disciplinari comuni:

- saper studiare dal libro di testo (parole chiave, artifici grafici per sostenere la comprensione e la memorizzazione) e saper acquisire informazioni da altre fonti, saper apporre glosse a margine, creare mappe concettuali, testi strutturati (ricercare e progettare);
- conseguire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre

- ricerche e approfondimenti personali o di gruppo e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita (imparare a imparare);
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
 - acquisire un metodo di studio disciplinare (riconoscere le informazioni utili all'analisi dell'opera d'arte);
 - saper operare confronti diacronici e sincronici, tecnici, tematici, formali e stilistici inter e pluridisciplinare;
 - essere in grado di leggere e interpretare criticamente ed esporre in modo coerente e adeguato alla situazione i contenuti in diverse forme di comunicazione;
 - raggiungere un'efficace espressione del pensiero logico e creativo nel comunicare l'elaborazione degli stimoli dell'ambiente in cui si vive o del proprio mondo interiore, mediante i linguaggi propri dell'arte.

Obiettivi Specifici di Apprendimento – Storia dell'Arte – Quinto Anno

«Il quinto anno prevede lo studio dell'arte del Novecento, come è necessario in questo indirizzo liceale, dove la storia dell'arte ha anche il compito di affiancare sul piano storico-culturale l'apprendimento dei processi progettuali e operativi e dei linguaggi specifici delle discipline artistiche. Una parte sarà comune a tutte le specializzazioni: la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; l'arte tra le due guerre e il ritorno Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca 154 all'ordine; le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. Si dovrà poi riservare uno spazio adeguato allo sviluppo storico che nel Novecento hanno avuto i settori disciplinari di ciascun indirizzo. Per "Arti figurative" si tratterà di ampliare e approfondire i relativi autori e movimenti, anche esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte contemporanea, le nuove tecniche e le metodologie di lavoro. Per "Architettura e ambiente", oltre che integrare e approfondire i contenuti comuni, è necessario dare maggior spazio alle problematiche urbanistiche, e dar conto dei più recenti indirizzi della progettazione architettonica. Per "Design" si approfondirà il rapporto tra arte e industria a partire dal movimento Arts and Crafts, attraverso l'esperienza del Bauhaus, fino al design contemporaneo, con particolare riferimento ai settori produttivi dei diversi laboratori. Per l'indirizzo "Audiovisivo e multimediale" la storia della fotografia, del film d'artista e della videoarte, con cenni alla storia del cinema, incluso quello di animazione, e della produzione televisiva. Per "Grafica" si prenderà le mosse dall'Art Nouveau, passando per gli approcci teorici del Bauhaus, studiando le esperienze in questo campo delle principali avanguardie e i successivi sviluppi, per giungere agli attuali esiti della comunicazione visiva. Per "Scenografia" si tratterà il contributo dei movimenti artistici del Novecento alle sperimentazioni in campo teatrale e scenografico, a partire dall'esperienza futurista» (Indicazioni nazionali per i Licei, D.I. 211 del 7 ottobre 2010).

In riferimento a quanto indicato più sopra si ritiene di iniziare il percorso del quinto anno con il Preromanticismo e il Romanticismo e concluderlo con l'arte Novecento alla quale saranno congiunti eventuali collegamenti con l'attualità.

Conoscenze/Apprendimenti

Lo studente:

- possiede un patrimonio di conoscenze formate nel percorso precedente sul quale si innesteranno quelle nuove;
- comprende e apprendere le funzioni (espressive, comunicative, illustrative), la fenomenologia (aspetti formali e compositivi, iconografia, stile) le correnti e i movimenti artistici, le personalità artistiche, le tecniche e il legame con il contesto (economico, storico, sociale, culturale, religioso);
- conosce l'evoluzione artistica (in rapporto all'economia, società, pensiero, cultura), nel tempo e nello spazio dell'arte della fine dell'Ottocento fino all'arte contemporanea attraverso i suoi esponenti e i capolavori in urbanistica, architettura, scultura, pittura, cinema, scenografia (nelle avanguardie), 'arti minori' o *design*;
Romanticismo; **Realismo;**
l'Impressionismo e
Postimpressionismo; **Urbanistica e architettura dell'Ottocento** tra storicismo ed estetica funzionale; il **Simbolismo**, e **l'Art Nouveau**; le **Avanguardie artistiche del Novecento** (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo – lirico, geometrico, suprematista, Dadaismo, Surrealismo, Metafisica); Il ritorno all'Ordine, l'Arte di Regime e i **Realismi novecenteschi**; L'arte di denuncia e protesta; **Razionalismo** e **Funzionalismo – Bauhaus;** **Pop** e **Optical Art**; Uno sguardo sull'arte dei giorni nostri;
- conosce gli articoli della **Costituzione** del **Codice unico dei Beni culturali** e ambientali o altri articoli legislativi successivi inerenti alla loro tutela, conservazione, restauro e valorizzazione e nello specifico di alcuni aspetti relativi ai periodi storici trattati (Educazione civica: Case Museo dell'Ottocento, Musei d'arte contemporanea, Fondazioni, ecc.).

Abilità

Lo studente:

- possiede un patrimonio di abilità e competenze formate nel percorso precedente sul quale si innesteranno quelle nuove;
 - compie l'analisi dell'opera d'arte nei suoi molteplici aspetti (formale, iconografica e iconologica, storico critica);
 - riconosce lo stato di conservazione di un'opera d'arte, le relative problematiche di conservazione, tutela, restauro, valorizzazione;
 - è in grado di utilizzare, nell'ambito della didattica basilare della materia, la terminologia specifica della disciplina e sapersi esprimere in maniera autonoma, semplice, corretta ed efficace anche sotto il profilo informativo;
 - adotta un buon metodo di studio e gli strumenti multimediali per partecipare alle attività didattiche;
 - riconosce l'evoluzione artistica dei periodi storici, le tecniche, la funzione comunicativa, politica e sociale, poetica e filosofica dell'arte, nello specifico la sublimazione nel mito o nel *topos* letterario o nel sogno, il rapporto con le esigenze di vita materiale e concreta della civiltà industriale – il funzionalismo del Bauhaus; lo sperimentalismo linguistico delle avanguardie, il peso politico fino quasi repressivo del ritorno alla tradizione e la nuova reazione, la critica alla società contemporanea, il ruolo dell'arte nella società;
 - sa contestualizzare l'opera d'arte riconoscendo i modelli culturali precedenti e del presente – nello specifico l'uso propagandistico dell'opera d'arte, l'arte come ribellione e critica ideologica.
- ### **Competenze**
- Lo studente:
- sa operare dei confronti con i modelli passati e opere d'arte del presente;
 - sa progettare e produrre testi di analisi e interpretazioni critiche dell'opera d'arte (ricavare la poetica e il contesto dall'opera), di un autore, di un movimento;
 - è in grado con piena autonomia di

	<p>riconoscere e spiegare gli aspetti formali, simbolici e iconografici, lo stile, le funzioni, i materiali, le tecniche, la sua destinazione e il rapporto con la committenza o con il mercato dell'arte;</p> <ul style="list-style-type: none">• sa riconoscere il valore dell'opera d'arte in rapporto al contesto e sa ricavare da essa la poetica dell'autore, del movimento e del periodo a cui appartiene;• è consapevole della diversa fruizione di un'opera d'arte nel tempo;• individua le questioni relative al suo stato di conservazione e agli interventi di restauro subiti;• sa leggere ed eventualmente attivare forme di valorizzazione dell'opera d'arte;• sa condurre una ricerca di approfondimento con metodo critico;• sa identificare i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche;• sa decodificare il panorama visivo del mondo contemporaneo;• sa apprezzare il valore estetico dell'opera d'arte, riconoscere l'importanza della creatività e coltivare un interesse permanente per le arti;• manifesta consapevolezza che le arti e le espressioni culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo;• padroneggia con autonomia gli strumenti didattici offerti con l'obiettivo di una maturazione consapevole progressiva delle conoscenze e del valore del patrimonio storico artistico legato alle problematiche emerse nella trattazione degli argomenti del programma disciplinare e di Educazione civica d'arte – la casa museo di fine '800, collezioni e musei d'arte contemporanea.
--	---

GRIGLIE DI VALUTAZIONE IN STORIA DELL'ARTE

INDICAZIONI METODOLOGICHE

Come da delibera del Collegio docenti il **voto minimo è 2** e corrisponde al mancato svolgimento della prova o alla consegna in bianco / scena muta

ARROTONDAMENTI: fino a 0,25 arrotondamento al numero intero inferiore; da 0,26 a 0,75 arrotondamento al mezzo voto; da 0,76 arrotondamento al voto intero superiore

TABELLA DI RIFERIMENTO VOTO / GIUDIZIO

Voto	Giudizio
2	Prova non svolta o consegnata in bianco
3	Scarso
4	Gravemente insufficiente
5	Insufficiente
6	Sufficiente
7	Discreto
8	Buono
9	Ottimo
10	Eccellente

LIVELLI DI COMPETENZE / CORRISPONDENZE VOTO IN DECIMI

Livelli	Competenze	Voto
Livello 1°	<u>competenze non raggiunte</u> assenza o quasi di manifestazione di conoscenze, abilità, competenze	da 2 a 3
Livello 2°	<u>competenze non raggiunte:</u> gravi lacune in merito a contenuti e competenze richieste	da 3,5 a 4,5
Livello 3°	competenze raggiunte in modo parziale: presenza di lacune in competenze e conoscenze basilari	da 5 a 5,5
Livello 4°	<u>competenze raggiunte a livello base:</u> cenni biografici sull'artista e lettura essenziale dell'opera d'arte - aspetti descrittivi ed espositivi (definiti con lessico specifico di base), individuazione del soggetto e del significato più elementare contestualizzato - momento storico-culturale, ambito o scuola artistica (abilità mnemonica)	6
Livello 5°	<u>competenze raggiunte a livello intermedio:</u> breve profilo biografico dell'artista e lettura articolata dell'opera d'arte - aspetti descrittivi, espositivi e interpretativi (condotti appropriato lessico specifico, analisi formale e contenutistica, informazioni sulla contestualizzazione con collegamenti pluridisciplinari) (abilità di rielaborazione)	da 6,5 a 7,5
Livello 6°	<u>competenze raggiunte a livello avanzato:</u> completezza informativa e competenze di buona rielaborazione dei contenuti	da 8 a 9
Livello 7°	<u>competenze raggiunte a livello completo:</u> approfondito profilo biografico dell'artista, del movimento artistico e lettura complessa dell'opera d'arte - aspetti descrittivi, concettuali, interpretativi e rielaborativi (esposti con ricco lessico specifico, esaustive informazioni sullo stile, contestualizzazione, interpretazioni critiche di studiosi e personali, confronti con altre opere d'arte, condotte o non dal docente (completa autonomia critica)	da 9,5 a 10

Avvertenza. La valutazione del singolo elaborato di verifica sarà ottenuta mediante l'uso della griglia di valutazione e potrà essere espressa in centesimi e in decimi o solo in decimi: nel primo caso dunque la valutazione sarà doppia, il punteggio in centesimi sarà cioè accompagnato dalla conversione in decimi (punteggio raggiunto diviso per dieci), nel secondo caso sarà unica, in decimi.

STORIA DELL'ARTE - GRIGLIA DI VALUTAZIONE - VERIFICHE SCRITTE/ORALI – TRIENNIO

Cognome e Nome del Candidata/o Classe

INDICATORI	DESCRITTORI Conoscenze/Apprendimenti, Abilità, Competenze	Voto
Nulla	Non svolge la prova di verifica orale o scritta o non dimostra di possedere conoscenze, abilità e competenze pertinenti rispetto alla richiesta.	voto 2
I Pertinenza	Incapacità di dimostrare le conoscenze, le abilità e competenze richieste. Mancata identificazione del soggetto e dell'iconografia. Uso di un linguaggio generico, di espressioni inappropriate, inefficaci sotto il profilo informativo, esposizione molto frammentaria, disarticolata.	voto 3
II Conoscenza e comprensione dei contenuti	Conoscenze pertinenti ma scarse, gravemente lacunose o pertinenza molto limitata, mancanza di argomentazioni o di rigore logico, incapacità di condurre una coerente analisi dell'opera d'arte, assente o scarso lessico specifico. Mancanza di comprensione degli argomenti studiati.	voto 4
III Lessico specifico	Conoscenze lievemente lacunose o generiche o imprecise dei contenuti minimi, insufficiente la pertinenza, argomentazioni incerte, incapacità di condurre una coerente analisi dell'opera d'arte, scarso lessico specifico.	voto 5
IV Capacità di sintesi e ordine espositivo	Acquisizione e comprensione dei contenuti minimi e comprensione delle conoscenze, capacità di lettura formale e contenutistica di base, esposizione corretta e ordinata, presenza del lessico specifico basilare	voto 6
V Capacità di interpretazione e collegamento	Conoscenze essenziali, capacità di lettura e interpretazione formale e contenutistica discreta, riconoscimento dei caratteri distintivi della poetica e dello stile dell'autore; esposizione corretta e ordinata, efficace per la padronanza dei concetti e la presenza di lessico specifico appropriato. Capacità di collegamento essenziale e abilità di sintesi.	voto 7
VI Capacità di contestualizzazione	Contenuti approfonditi e precisi, sicurezza e completezza nella lettura formale e contenutistica dell'opera d'arte, nella sua collocazione spazio temporale, nella rilevazione dei suoi modelli di riferimento; nel riconoscimento dei caratteri distintivi della poetica e dello stile dell'autore, del movimento di appartenenza; esposizione corretta e piena padronanza del lessico specifico. Capacità argomentativa, di collegamenti inter e pluridisciplinari: abilità di sintesi. Ricco il lessico specifico.	voto 8
VII Originalità di rielaborazione	Conoscenze organiche con approfondimenti complessi, sicurezza e completezza nella lettura formale, stilistica e contenutistica dell'opera d'arte, nella sua contestualizzazione, esposizione corretta, logicamente ordinata e buona padronanza lessico specifico. Puntuale rilevazione dei suoi modelli di riferimento; nel riconoscimento dei caratteri distintivi dello stile dell'autore e del movimento di appartenenza; capacità di operare confronti; piena padronanza del lessico specifico. Capacità di sintesi. Capacità di ricavare la poetica dall'opera e di stabilire numerosi confronti inter e pluridisciplinari in piena autonomia critico interpretativa. Presenza di un lessico specifico vario e molto ricco.	voto 9
VIII Autonomia critico interpretativa	Conoscenze complete e ben organizzate, altamente informative ricche di spunti e approfondimenti personali; i contenuti complessi sono particolarmente ampi e ben articolati e argomentati. Sicurezza e completezza nella lettura formale, stilistica e contenutistica dell'opera d'arte, nella sua contestualizzazione, originalità critico interpretativa con eventuale capacità di proiezione nel futuro, numerosi collegamenti inter e pluridisciplinari e padronanza di un lessico specifico/specialistico spiccatamente ricco.	voto 10

Voto finale in decimi su 10

Cittadella,

Firma del Docente



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210 – Fax 049.9400961
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.gov.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: Discipline Progettuali Architettura e Ambiente

Curricoli per competenze del biennio LICEO

Dipartimento di *Discipline Geometriche*

Competenze primo biennio

- *Saper utilizzare gli strumenti, le regole e le tecniche di disegno.*
- *Saper produrre elaborati pratici di complessità crescente utilizzando i sistemi di rappresentazione piana*
- *Saper produrre elaborati pratici di complessità crescente a partire dalle proiezioni ortogonali, passando per le assonometrie e concludendo con le visioni prospettiche*
- *Saper risolvere problemi*
- *Saper leggere elaborati grafici*
- *Saper gestire semplici attività di modellismo*
- *Imparare a gestire lo spazio foglio con ordine e pulizia*

Primo biennio: classe prima

Conoscenze

“Conoscenze”: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

- riconoscere, denominare e classificare gli elementi fondamentali della geometria euclidea;
- acquisire i principi di orientamento e riferimento nel piano e nello spazio;
- conoscere e fare un uso appropriato della terminologia e delle convenzioni grafiche;
- conoscere i principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche:

Abilità

“Abilità”, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

- Saper elaborare percorsi grafici basati sulle proprietà geometriche delle forme.
- Saper ricostruire la geometria di configurazioni articolate.
- Saper sviluppare percorsi grafici che descrivono compiutamente la geometria di configurazioni articolate.
- Saper interpretare ed utilizzare i processi di rappresentazione dei

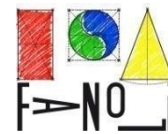
<p>trasformazioni assonometriche, funzione dell'immagine assonometrica, modalità di rappresentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dei principi teorici e pratici dello sviluppo delle forme e relativa realizzazione di modelli strutturali e compositivi. • usare correttamente gli strumenti "tradizionali" del disegno tecnico; 	<p>caratteri geometrici e metrici di un oggetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e restituire graficamente uno spazio. • Saper leggere, interpretare e rappresentare forme in proiezioni ortogonali, assonometrie e modelli tridimensionali. • Saper comunicare contenuti tecnico compositivi tramite la scelta della rappresentazione più appropriata.
---	--

Primo biennio: classe seconda

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Della sintassi del disegno tecnico strumentale e a mano libera. • Dei principi teorici e pratici delle proiezioni ortogonali. • Dei principi teorici e pratici delle proiezioni assonometriche, spaccati ed esplosi assonometrici. • Dei principi teorici e pratici delle proiezioni prospettiche. • Delle regole/tecniche di rappresentazione delle ombre in proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive. • Dei concetti e regole delle procedure tecnico/grafiche per il disegno architettonico, urbanistico e design. • Dei concetti e regole della geometria descrittiva applicata allo studio analitico/descrittivo del territorio, della città, dell'architettura e del design. • Dei principi teorici e pratici dello sviluppo delle forme e delle tecniche di costruzione dei modelli tridimensionali. • Della metodologia progettuale. • Dei mezzi multimediali per l'archiviazione e la ricerca di fonti. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le regole delle proiezioni ortogonali nella rappresentazione di forme e composizioni complesse. • Applicare le regole assonometriche nella rappresentazione di forme complesse. • Applicare le regole degli spaccati ed esplosi assonometrici nella rappresentazione di forme complesse. • Rappresentare gli effetti di ombre nelle varie applicazioni: proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive. • Rappresentare uno spazio architettonico in scala mediante: planimetrie, piante, prospetti, sezioni, viste assonometriche e prospettiche e costruzione di modelli tridimensionali. • Rappresentare un oggetto di design in scala mediante: le proiezioni ortogonali, l'assonometria, gli spaccati e gli esplosi assonometrici, le viste prospettiche e i modelli tridimensionali. Avviare un semplice percorso progettuale. • Saper utilizzare strumenti multimediali per l'archiviazione e ricerca di fonti. • acquisire, attraverso l'uso della prospettiva, una percezione visiva di supporto alle discipline grafico-pittoriche e plastico-scoltoree.
---	--



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: *ARTI FIGURATIVE (Doppia curvatura pittura e scultura)*

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di ARTI FIGURATIVE

Competenze secondo biennio e quinto anno

- o Agire in modo autonomo e responsabile
- o Risolvere problemi
- o Individuare collegamenti e relazioni
- o Acquisire (analisi) e interpretare informazioni (sintesi)

Obiettivi educativo-formativi:

- o Conoscenza dei caratteri fondamentali della realtà storico-sociale in cui lo studente vive.
- o Consapevolezza delle proprie attitudini ed aspirazioni per l'orientamento alla scelta della formazione universitaria.

Obiettivi cognitivi:

- o Accrescimento delle abilità acquisite nel primo biennio e sviluppo delle capacità di collegare e rielaborare le varie conoscenze costruendo percorsi autonomi.
- o Acquisizione di linguaggi specifici finalizzati ad una corretta ed efficace comunicazione in diversi ambiti.
- o Sviluppo delle capacità di analisi e di critiche e per una rielaborazione multidisciplinare.

Obiettivi specifici delle discipline pittoriche e laboratorio della figurazione bidimensionale:

- o Approfondimento delle competenze acquisite nel primo biennio.
- o Conoscenza dei mezzi espressivi grafico/pittorici e della grammatica del linguaggio visivo.
- o Conoscenza di ulteriori modalità e strumenti di rappresentazione grafico/pittorica.
- o Elaborazione guidata di modalità progettuali ed interpretative atte alla realizzazione autonoma e personale di lavori significativi rispetto ai valori strutturali/formali e a quelli estetico/espressivi.

- o Conoscenze e uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati alla realizzazione e all'approfondimento della produzione pittorica, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate.
- o Conoscenza delle principali tecniche grafico/pittoriche al fine della sintesi di un proprio stile espressivo.
- o Conoscenza della grammatica e delle regole fondamentali del linguaggio visivo.

Obiettivi specifici delle discipline plastiche e di laboratorio della figurazione tridimensionale:

- o Approfondimento delle competenze acquisite nel primo biennio.
- o Elaborazione guidata di modalità progettuali ed interpretative atte alla realizzazione autonoma e personale di lavori significativi rispetto ai valori strutturali/formali e a quelli estetico/espressivi.
- o Conoscenza dei mezzi espressivi plastici e della grammatica del linguaggio visivo e plastico.
- o Capacità di valutazione autonoma nelle diverse fasi operative e metodologiche in base alla funzione richiesta.
- o Sintesi e analisi del processo operativo e dell'elaborato prodotto.
- o Capacità di valutazione autonoma nelle diverse fasi operative e metodologiche in base alla funzione richiesta.
- o Conoscenza di ulteriori modalità e strumenti di rappresentazione grafico- progettuale e plastico/scultoreo, anche con l'ausilio di mezzi e strumenti audiovisivi e multimediali finalizzati alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base all'archiviazione dei propri elaborati.

Secondo biennio : classe terza ARTI FIGURATIVE (Doppia curvatura Pittura e Scultura)

Conoscenze

"Conoscenze": indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Alla fine del terzo anno lo studente deve conoscere:

Discipline Pittoriche

- o Il percorso progettuale che dall'ideazione conduce alla realizzazione di un'idea.
- o I messaggi iconografici a livello espressivo, formale, strutturale, volumetrico, compositivo e simbolico della comunicazione artistica dell'arte antica e

Abilità

"Abilità", indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

Alla fine del terzo anno lo studente è in grado di:

Discipline Pittoriche

- o Sa applicare tutti gli step del percorso progettuale: ricerca iconografica per un modello di studio e analisi; schizzi;bozzetti; abbozzi;studi.
- o Sa analizzare e contestualizzare il proprio manufatto con tavole tecniche sia per l'ambientazione

<p>moderna.</p> <ul style="list-style-type: none"> o La metodologia progettuale, attraverso la ricerca di fonti e con i riferimenti iconografici; schizzi preliminari; studio dei dettagli; l'abbozzo; il bozzetto; relazione illustrativa. Rielaborazione informatica. o Individuare i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, il circuito produttivo con le relative figure professionali e i diritti d'autore nella riproduzione artistica. <p>Laboratorio della figurazione bidimensionale</p> <ul style="list-style-type: none"> o Il linguaggio delle nuove tecnologie informatiche e digitali. o Le proporzioni e l'anatomia del corpo umano. o Gli strumenti, i supporti, i materiali e le caratteristiche che contraddistinguono le diverse tecniche sia grafiche che pittoriche <u>tradizionali e sperimentali</u>. o Gli strumenti (tavoletta grafica e/o tablet) e l'uso di software di grafica. 	<p>che per la scelta di misure e materiali.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa esprimere e utilizzare le diverse generi artistici, dall'illustrazione al fumetto, all'analisi descrittiva e all'interpretazione personale. <p>Laboratorio della figurazione bidimensionale</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa applicare le <i>tecniche pittoriche tradizionali</i>: tempera all'uovo, olio, acquerelli e acrilico. o Sa applicare le <i>tecniche grafiche/pittoriche digitali</i> (Digital Art). o Sa manipolare immagini visive in un computer e/o tablet. o Sa applicare le <i>tecniche grafiche</i>: grafite, matite colorate, pastelli a gesso e ad olio, china, carboncino, sanguigna e penna biro. o Sa applicare le <i>tecniche sperimentali</i>: collage, frottage, materiali poveri; grafiche miste. o Sa riprodurre e utilizzare diversi generi artistici, dall'illustrazione al fumetto, all'analisi descrittiva e all'interpretazione personale. o Sa analizzare le fonti storiche e culturali, elaborazione e documentazione di passaggi tecnici, opere rilevate e per un approfondimento della produzione pittorica. o Sa utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati all'archiviazione dei propri elaborati.
<p>Conoscenze Alla fine del terzo anno lo studente deve conoscere:</p> <p>Discipline Plastiche e Scultoree</p> <ul style="list-style-type: none"> o La decorazione plastica: la struttura dei motivi plastici 	<p>Abilità Alla fine del terzo anno lo studente è in grado di:</p> <p>Discipline Plastiche e Scultoree</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa rielaborare un processo di informazioni centrali e collegarle tra

ornamentali; le modanature e motivi plastici.

- o Il corpo umano e l'arte:
 - rapporto del corpo con lo spazio
 - rapporto del corpo con gli oggetti
 - corpo come assenza, traccia segno, impronta
 - corpo come identità.
- o La percezione visiva e la comunicazione visiva relativa alla tridimensionalità:
 - I meccanismi della percezione visiva: le leggi della Gestalt.
 - Il linguaggio della scultura: il volume; la superficie; la forma; lo spazio e il colore.
- o La metodologia progettuale. Cenni sui materiali e sulle tecniche plastiche e scultoree.
- o Lettura e analisi di un'opera tridimensionale e sua reinterpretazione.
- o Esperienze pratiche in situazione di workshop (ceramica Raku).

Laboratorio della figurazione tridimensionale

- o Approfondimento delle tecniche plastiche acquisite nel biennio.
- Le tecniche plastiche dal modellato sul piano al rilievo totale.
- o La copia dal vero come da progettazione; studio progettuale dell'armatura.
- o Disegno tecnico: sezioni e sistemi di misurazione: realizzazione del modellino tridimensionale (essenziale).
- o Le tecniche, i metodi, gli strumenti e i materiali tradizionali e industriali.
- o Anatomia umana attraverso modelli (statue di gesso) o riproduzioni grafiche.
- o Esercitazioni pratiche propedeutiche alla disciplina; sistemi di rappresentazioni a mano libera dal vero o da immagini precostituite.
- o L'uso dei mezzi multimediali finalizzati a soluzioni formali, alla

loro, applicando le tecniche sperimentate.

- o Sa osservare e analizzare la struttura delle forme.
- o Sa utilizzare lo spazio fisico e lo spazio concettuale e i sistemi simbolici di rappresentazione della tridimensionalità.
- o Sa sviluppare una ricerca artistica individuale e di gruppo.
- o Sa rielaborare informazioni pertinenti e applicarle metodicamente nell'attuazione di un progetto.

Laboratorio della figurazione tridimensionale

- o Sa coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica: armature, strutture, basi, sistemi espositivi, durata dei materiali usati.
- o Sa applicare le *tecniche plastiche e scultoree* (modellato sul piano, a rilievo, a tutt'orlo o per installazione).
- o Sa riprodurre opere plastico-scultoree con armature fisse.
- o Sa riprodurre la realtà tridimensionale attraverso le regole della prospettiva intuitiva in un formato bidimensionale.
- o Sa realizzare stampi rigidi e flessibili.
- o Sa utilizzare le tecniche, i metodi, gli strumenti e i materiali tradizionali e digitali.

documentazione e all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici.	
--	--

Secondo biennio: classe quarta ARTI FIGURATIVE (Doppia curvatura Pittura e Scultura)	
<p>Conoscenze Alla fine del quarto anno lo studente deve conoscere:</p> <p>Discipline Pittoriche Il percorso progettuale che dall'ideazione conduce alla realizzazione di un'idea.</p> <ul style="list-style-type: none"> o I messaggi iconografici a livello espressivo, formale, strutturale, volumetrico, compositivo e simbolico della comunicazione artistica dell'arte antica e moderna. o La metodologia progettuale. Elaborazione della forma pittorica sia in forma tradizionale che digitale, analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. o Il disegno come linguaggio e finalizzato all'elaborazione progettuale. o I generi artistici, dall'illustrazione, al fumetto, all'analisi descrittiva e all'interpretazione personale. o Introduzione e sperimentazione di metodologie progettuali riferite alla ricerca grafico pittorica attraverso l'analisi critica e lo studio delle copie tratte dalla storia dell'arte antica e moderna. <p>Laboratorio della figurazione bidimensionale</p> <ul style="list-style-type: none"> o Conoscere gli strumenti, i supporti, i materiali e le caratteristiche che contraddistinguono le diverse tecniche sia grafiche che pittoriche. o Conoscere le proporzioni e 	<p>Abilità Alla fine del quarto anno lo studente è in grado di:</p> <p>Discipline Pittoriche</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa applicare tutti gli step del percorso progettuale: ricerca iconografica; schizzi; studi; abbozzi; bozzetti. o Sa interpretare delle forma pittoriche sia in forma tradizionale che digitale, analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce. o Sa contestualizzare il proprio manufatto con tavole tecniche sia per l'ambientazione che per la scelta di misure e materiali. o Sa comunicare per immagini applicando i diversi generi artistici, dall'illustrazione al fumetto, all'analisi descrittiva e all'interpretazione personale. o Sa applicare gli strumenti digitali per riprodurre disegni e pittura <u>digitale</u>. <p>Laboratorio della figurazione bidimensionale</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa approfondire <i>le tecniche pittoriche tradizionali</i>: tempera, acrilico, olio, acquerelli; <i>le tecniche sperimentali</i>: collage, frottage, materiali poveri. o Sa approfondire <i>le tecniche grafiche</i>: grafite, matite colorate,

<p>l'anatomia del corpo umano. Comprendere il linguaggio delle nuove tecnologie informatiche e digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> o Conoscere differenti generi artistici e stilistici, dall'illustrazione, al fumetto, all'analisi descrittiva e all'interpretazione personale. 	<p>pastelli a gesso e ad olio, china, carboncino, sanguigna, penna biro e tecniche miste.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa approfondire la modalità informatica e l'utilizzo di oltre che per la rappresentazione e realizzazione di immagini in digitale, anche per l'archiviazione della propria produzione e per la ricerca di fonti di documentazione. o Sa individuare i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, il circuito produttivo con le relative figure professionali e i diritti d'autore nella riproduzione artistica.
<p>Conoscenze Alla fine del quarto anno lo studente deve conoscere:</p> <p>Discipline Plastiche e Scultoree</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'approfondimento dei meccanismi della percezione visiva applicata alla ricerca progettuale. - Approfondimento delle tecniche di rappresentazione grafica canoniche di supporto alla progettazione di una scultura e alla sua lettura, attraverso l'uso di tecniche tradizionali (proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva, scala di riduzione) - Studio approfondito delle proporzioni del corpo umano. o La composizione: <ul style="list-style-type: none"> - Ricerca e sperimentazione di tecniche compositive personalizzate; - ricerca di soluzioni formali antropomorfe che consentono di esprimere concetti e significati in relazione all'interpretazione di cose e persone; - padronanza compositiva nella ricerca anatomica e nell'interpretazione del linguaggio del corpo. - Esperienze pratiche in situazione workshop (Ceramica Raku) . <p>Laboratorio della figurazione tridimensionale</p>	<p>Abilità Alla fine del quarto anno lo studente è in grado di:</p> <p>Discipline Plastiche e Scultoree</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa utilizzare lo spazio fisico, lo spazio culturale e sistemi simbolici di rappresentazione della tridimensionalità. o Sa riprodurre la realtà tridimensionale attraverso le regole della prospettiva intuitiva in un formato bidimensionale. o Sa individuare i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, il circuito produttivo con le relative figure professionali e i diritti d'autore nella riproduzione artistica. o Sa riprodurre la realtà tridimensionale attraverso le regole della prospettiva intuitiva in un formato bidimensionale. o Sa personalizzare la conoscenza delle risorse professionali del territorio. o Sa utilizzare le tecniche, tecnologie, strumenti e materiali tradizionali e contemporanei. <p>Laboratorio della figurazione tridimensionale</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa approfondire le tecniche

<ul style="list-style-type: none"> o Gli elementi del linguaggio plastico: - Approfondimento e sperimentazione del linguaggio plastico (la linea, il volume, la forma, lo spazio e il colore) attraverso l'esecuzione del bassorilievo e del tuttotondo e, attraverso la percezione del linguaggio dei materiali e il trattamento delle superfici. o Il linguaggio della forma (statica, dinamica, geometrica, texture, struttura, simmetrica e asimmetrica, modulo, proporzioni, peso ed equilibrio). o L'anatomia del corpo umano intero o parziale 	<p>scultoree: a rilievo, a tuttotondo o per installazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa approfondire le regole della statuaria: armature strutture, basi, sistemi espositivi e durata dei materiali usati. o Sa riprodurre opere plastico-scultoree sfruttando i sistemi meccanici e cinetici. o Sa riprodurre e rielaborare modelli tridimensionali sia bidimensionali che tridimensionali dal vero viventi e non.
---	---

Quinto anno ARTI FIGURATIVE (Doppia curvatura Pittura e Scultura)

<p>Conoscenze Alla fine del quinto anno lo studente deve conoscere:</p> <p>Discipline Pittoriche</p> <ul style="list-style-type: none"> o Revisionare e aggiornare la gestione delle procedure progettuali, funzionali e comunicative nella produzione contemporanea sia pittorica che plastica. o La produzione dell'arte moderna e contemporanea. o L'anatomia umana, il corpo intero e il movimento. <p>Laboratorio della figurazione bidimensionale</p> <ul style="list-style-type: none"> o Approfondire e completare alcune tematiche affrontate l'anno precedente. o Le tecniche e i materiali, sia per esigenze creative che per finalità conservative e di restauro. o Approfondire il lavoro in equipe. 	<p>Abilità Alla fine del quinto anno lo studente è in grado di:</p> <p>Discipline Pittoriche</p> <ul style="list-style-type: none"> o Padronanza delle tecniche e dei materiali, e della loro contaminazione tra i vari linguaggi e ambiti sia produttivi che conservativi. o Capacità espositive, grafiche, manuali, digitali e verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della disciplina. o Approfondire le diverse metodologie di presentazione che sono: taccuino, carpetta con tavole, book cartaceo o digitale, fotomontaggi, bozzetti bidimensionali, slideshow, video, etc.. <p>Laboratorio della figurazione bidimensionale</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa approfondire le tecniche <i>grafiche pittoriche digitali</i>. o Sa approfondire le tecniche grafiche tradizionali: xilografia, aerografo, affresco, mosaico, etc.. o Sa approfondire e sa riconoscere la policromia in pittura, doratura, smaltatura e l'installazione in opere autonome o integrate.
--	---

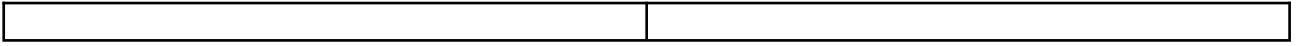
	<ul style="list-style-type: none"> o Sa applicare le tecniche di restauro.
<p>Conoscenze Alla fine del quinto anno lo studente deve conoscere:</p> <p>Discipline Plastiche e Scultoree</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pratica del progetto: - Regole e codici visivi dei vari contesti storici e ambientali, caratteristiche estetiche (saper individuare e raccogliere i dati utili all'iter progettuale). o La composizione: <ul style="list-style-type: none"> - sperimentazione di tecniche compositive personalizzate; - Ricerca di soluzioni formali antropomorfe che consentono di esprimere concetti e significati in relazione all'interpretazione di cose e persone; - Padronanza compositiva nella ricerca anatomica e nell'interpretazione del linguaggio del corpo. - Uso di tecniche fotografiche e ripresa video sia come studio di soluzioni formali e documentazione, sia come archiviazione del lavoro svolto fino alla postproduzione. <p>Laboratorio della figurazione tridimensionale</p> <ul style="list-style-type: none"> o Gli elementi del linguaggio plastico: Approfondimento e sperimentazione del linguaggio plastico (la linea, il volume, la forma, lo spazio e il colore) attraverso l'esecuzione del bassorilievo e del tuttotondo e, attraverso la percezione del linguaggio dei materiali e il trattamento delle superfici. o Il linguaggio della forma (statica, dinamica, geometrica, texture, struttura, simmetrica e asimmetrica, modulo, proporzioni, peso ed equilibrio). 	<p>Abilità Alla fine del quinto anno lo studente è in grado di:</p> <p>Discipline Plastiche e Scultoree</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa elaborare un processo di ricerca ragionato e costruito. o Sa padroneggiare i mezzi espressivi propri della disciplina integrati con l'ausilio di quelli multimediali allo scopo di effettuare elaborati di immagini pertinenti al tema trattato. o Sa gestire in modo autonomo i processi e gli spazi di lavoro, i materiali, gli strumenti grafici, plastici e scultorei e le nuove tecnologie. o Sa approfondire le tecniche plastiche: la modellazione dell'argilla (additivo e sottrattivo; lastre di argilla); il gesso (diretto e indiretto) e la modellazione e/o colata di cera. <p>Laboratorio della figurazione tridimensionale</p> <ul style="list-style-type: none"> o Sa approfondire le tecniche di intaglio gesso (o materiali affini); o Sa approfondire la tecnica di assemblaggio con materiali vari; o Sa approfondire e sa riconoscere i metalli e della fusione del bronzo; o Sa approfondire e sa riconoscere gli stampi rigidi e flessibili; o Sa approfondire le tipologie di sculture: a rilievo, a tuttotondo o per installazione; nell'architettura, in un allestimento scenico, nel restauro, nella decorazione, negli effetti speciali, nell'anima tronix, etc. o Sa approfondire e sa applicare l'installazione di opere autonome o

	integrate nell'architettura e nel paesaggio urbano.
--	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- ARTI FIGURATIVE
Doppia curvatura pittura e scultura (Classi 3°, 4° e 5°)
PROVA GRAFICA E PRATICA

Giudizio sintetico	Giudizio analitico	Voto in decimi
Nulla	Elaborato non svolto; compito non svolto e mancata consegna. Conoscenze nulle Capacità progettuali nulle.	2
Scarso	Conoscenze dei contenuti e delle tecniche quasi nulle sulle tecniche specifiche delle discipline. Competenze operative assolutamente incoerenti. Capacità progettuali, di rappresentazione e rielaborazione quasi nulla.	3
Gravemente insufficiente	Conoscenze dei contenuti e delle tecniche molto limitate e lacunose. Competenze operative molto approssimative e inefficaci. Capacità progettuali, di rappresentazione e rielaborazione inefficaci.	4
Insufficiente	Conoscenze dei contenuti e delle tecniche frammentarie e incerte. Competenza operativa poco efficace. Capacità progettuali, di rappresentazione e rielaborazione parziale, superficiali e non sempre appropriate.	5
Sufficiente	Conoscenze dei contenuti e delle tecniche essenziali e sostanzialmente corrette. Competenze operative per lo più pertinenti. Capacità progettuali, di rappresentazione e rielaborazione appropriate, pur con qualche incertezza.	6
Discreto	Conoscenze dei contenuti e delle tecniche corrette e chiare. Competenze operative adeguate ed efficaci. Capacità progettuali, di rappresentazione e rielaborazione pertinenti e appropriate.	7
Buono	Conoscenze dei contenuti e delle tecniche corrette, chiare e articolate. Competenze operative e tecniche efficaci e articolate. Capacità progettuali, di rappresentazione e rielaborazione pertinenti, appropriate e autonome	8
Ottimo	Conoscenze dei contenuti e delle tecniche sempre corrette, articolate e approfondite. Competenze operative e tecniche consapevoli, ben efficaci e articolate. Capacità progettuali e di rappresentazione e rielaborazione pertinenti, appropriate e autonome e complesse.	9
Eccellente	Conoscenze dei contenuti e delle tecniche corrette, ampie ed approfondite. Competenze operative e tecniche consapevoli, efficaci, ben articolate. Capacità progettuali, di rappresentazione e rielaborazione personale, pertinenti appropriate, autonome e originali. Capacità di analisi e sintesi, rielaborazione critica.	10

Nome dello studente	Classe	data
Titolo del modulo		voto



Eccellente Conoscenze dei contenuti e delle tecniche corrette, ampie ed approfondite. Competenze operative e tecniche consapevoli, efficaci, ben articolate. Capacità progettuali, di rappresentazione e rielaborazione personale, pertinenti appropriate, autonome e originali. Capacità di analisi e sintesi, rielaborazione critica.	10
---	-----------

Nome dello studente Classe data

Titolo del modulo **voto**

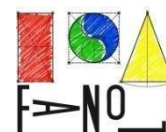
8

9



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO
MEUCCI"

35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdiso18003@istruzione.it



ARTI FIGURATIVE

ELENCO DEI SAPERI MINIMI (CONOSCENZE) A. SC. 2023/24

DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE BIDIMENSIONALE (DOPPIA CURVATURA PITTURA E SCULTURA)

Griglia di valutazione per l'indirizzo Arti Figurative: doppia curvatura pittura-scultura

<p>Livello base: Conosce e usa procedure semplici. Utilizza tecniche e materiali in modo scolastico e applica le conoscenze acquisite in modo semplice.</p>	Voto numerico 6 (sufficiente)
<p>Livello medio: Conosce e utilizza procedure operative, usando tecniche e materiali in modo sostanzialmente efficace e corretto.</p>	Voto numerico 7 (discreto)
<p>Livello avanzato: Conosce e amplia con personalità e creatività, metodologie progettuali ed operative, dimostrando la capacità di adattare agli scopi comunicativi.</p>	Voto numerico 8-9-10 (buono, ottimo, eccellente)

CONTENUTI DEL SECONDO BIENNIO

	Nuclei essenziali di conoscenze per Discipline pittoriche	Nuclei essenziali di conoscenze per Laboratorio di pittura
--	--	---

TERZO ANNO	<p>La metodologia progettuale L'iter progettuale: ricerca di fonti e riferimenti iconografici; schizzi preliminari; studio dei dettagli; l'abbozzo; il bozzetto; relazione illustrativa. Rielaborazione informatica.</p>	<p>Tecniche pittoriche e grafiche miste, acrilici, tempera all'uovo, Digital Art.</p>
-------------------	--	---

1

QUARTO ANNO.	<p>La metodologia progettuale. Elaborazione della forma pittorica sia in forma tradizionale che digitale analisi e la gestione dello spazio rappresentato, del disegno, della materia pittorica, del colore e della luce.</p> <p>Elaborazione grafico-pittorica di tipo narrativo, come il fumetto, l'illustrazione; Il disegno come linguaggio e finalizzato all'elaborazione progettuale.</p>	<p>Tecniche materiche e sperimentali, pittura ad olio, Digital Art</p>
---------------------	---	--

QUINTO ANNO	La metodologia progettuale L'iter progettuale: ricerca di fonti e riferimenti iconografici; schizzi preliminari; studio dei dettagli; l'abbozzo; il bozzetto; relazione illustrativa. Rielaborazione informatica. Anatomia umana. Il corpo in movimento. Il ritratto.	Ripresa di tutte le tecniche grafiche e pittoriche fatte in terza e quarta
--------------------	---	--

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE TRIDIMENSIONALE (*DOPPIA CURVATURA PITTURA E SCULTURA*)

ELENCO DEI SAPERI MINIMI

Triennio	Nuclei essenziali di conoscenze per Discipline Plastiche e Scultoree	Nuclei essenziali di conoscenze per Laboratorio di scultura
TERZO ANNO	La decorazione plastica La struttura dei motivi plastici ornamentali. Modanature e motivi plastici	1.Anatomia umana: Teoria delle proporzioni. Studio delle proporzioni del corpo umano. (elaborazioni grafiche).

	<p>Il corpo e l'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapporto del corpo con lo spazio - rapporto del corpo con gli oggetti - corpo come assenza, traccia segno, impronta - corpo come identità <p>La metodologia progettuale: L'iter progettuale: ricerca di fonti e riferimenti iconografici, schizzi preliminari (semplici)</p> <p>Disegno tecnico: sezioni e sistemi di misurazione: realizzazione del modellino tridimensionale (essenziale).</p> <p>Approfondimento delle tecniche plastiche acquisite nel biennio. 2.Il linguaggio della scultura: Leggi della Gestalt</p> <ul style="list-style-type: none"> Il volume La superficie La forma Lo spazio <p>3.La modellazione: dal modellato sul piano al tuttotondo</p>	<p>Progettazione e realizzazione di un altorilievo</p> <p>2.Sistemi espositivi e sostegni: Le armature fisse, le armature estraibili; Analisi delle linee di forza; Progettazione di un'armatura.</p> <p>3.Le tecniche di formatura e di stampaggio.</p> <p>Rilievi</p> <p>4.Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> argilla gesso gomma siliconica
--	---	---

<p>QUARTO ANNO</p>	<p>1.La metodologia progettuale secondo livello: L'Iter progettuale: approfondimento e personalizzazione di tecniche di rappresentazione di un progetto plastico e scultoreo.</p> <p>2.Analisi dell'opera scultoree Analisi di un rilievo a tuttotondo.</p> <p>3.Rappresentazione nelle tre dimensioni.</p>	<p>1.Anatomia umana: Studio delle proporzioni anatomiche (elaborati grafici); Elementi dell'anatomia artistica i canoni i parametri di misurazione ritratto studio del corpo umano intero</p> <p>2.Sistemi esposizioni e sostegni: Armature articolate</p>
---------------------------	--	--

3

	<p>La composizione nel rilievo. Figura e sfondo, concavità e convessità. La rappresentazione prospettica nei rilievi.</p> <p>4.Approfondimento del linguaggio plastico (la forma, lo spazio, la materia, il colore e la luce) nella figurazione.</p> <p>5.Comprensione del linguaggio della forma (statica, dinamica, geometrica, proporzioni, peso, equilibrio, sezione aurea)</p>	<p>Basi Sistemi espositivi interno Strutture installative</p> <p>3.Le tecniche plastiche: Cenno sul modellato di argilla</p> <p>4.Le tecniche dell'intaglio: Cenno sulla tecnica d'intaglio</p> <p>5 Le tecniche dell'assemblaggio: Cenno sulle tecniche miste</p> <p>Materiali: argilla gesso gomma siliconica legno</p>
--	---	---

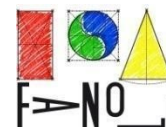
<p>QUINTO ANNO</p>	<p>1.La metodologia progettuale terzo livello: L'Iter progettuale: approfondimento e personalizzazione di tecniche di rappresentazione di un progetto plastico e scultoreo.</p> <p>2. Dal progetto all'oggetto Illustrazione con sviluppo tridimensionale. Disegno, bozzetto, esecutivo.</p> <p>3.Il punto di vista Il punto di vista nella scultura a tuttotondo; lo spazio scenico nella scultura.</p> <p>4.Progettare per uno spazio urbano. Regole e codici visivi dei vari contesti storici e ambientali, caratteristiche estetiche.</p> <p>Elenco di nuclei tematici</p> <p>La figura nell'arte Rodin," <i>La Pensée</i>"</p>	<p>Arte pubblica e arredo urbano Christo "The Floating Piers"</p> <p>Il monumento. Arnaldo Pomodoro, "<i>Sfera con sfera</i>".</p> <p>Claes Oldenburg e Coosje van Bruggen, <i>Ago, filo e nodo</i>.</p> <p>L'arte nella natura Arte Sella</p> <p>L'arte con la natura. Richard Long e G. Penone.</p> <p>Assemblaggio e ricamo Maria Lai," <i>Il filo di Maria Lai</i>"</p>
---------------------------	---	--

	<p>Medardo Rosso, <i>"Ragazzo ebreo"</i></p> <p>C. Brancusi <i>"Ritratto di Nancy Cunard"</i></p> <p>Degas, <i>"La danzatrice"</i></p> <p>Jacques Lipchitz <i>"la danzatrice"</i> Barbara</p> <p>Hepworth <i>"Two figures"</i></p> <p>Picasso, <i>"Il toro"</i></p> <p>U. Boccioni, <i>"Antigrizioso"</i></p> <p>M. Duchamp, <i>"Porte-Capeaux"</i> Matisse (scultore)</p> <p>Arturo Martini, <i>"Fanciulla piena d'amore"</i></p> <p>Jean Arp <i>"Stella"</i></p> <p>A. Giacometti, <i>"Woman of Venice II"</i> F. Melotti <i>"Teatrino angoscia"</i></p> <p>Francesco Somaini, <i>"Piccolo racconto sul mare"</i></p> <p>G. Manzù, <i>"Ritratto di Michael Park"</i> Jannis Kounellis, <i>"Ritratto a colori"</i></p> <p>Yves Klein <i>"La venus"</i></p> <p>J. Koons, <i>"Balloon Dog"</i></p> <p>Maria Lai, <i>"Il filo di Maria Lai"</i></p>	
--	---	--

Lo strumento didattico base sarà il *libro di testo* e con la *sitografia* (verrà fornita nel momento della spiegazione in classe).



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
 35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210 – Fax 049.9400961
 sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
 35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
 Sito internet: www.mmeuccifano.gov.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: Audiovisivo multimediale

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di *Grafica e audiovisivo multimediale*

Competenze secondo biennio e quinto anno

Secondo biennio : classe terza / quarta

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche degli strumenti, tecnologie e tecniche utilizzati; • conoscere le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo; • conoscere i contenuti fondanti delle Tecniche grafiche, fotografiche e multimediali; • conoscere le tecniche informatiche necessarie all'elaborazione del prodotto e all'archiviazione dei propri elaborati. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione del tempo, del movimento, del colore e della luce mediante un'appropriata gestione dell'inquadratura in ambito fotografico e della ripresa video; • Saper gestire i software di base specifici nella gestione video attraverso una sperimentazione dedicata. • Saper gestire la panoramica di base di alcuni software legati all'ambito grafico e fotografico utili alla produzione video multimediale • saper coniugare le esigenze estetiche ed espressive . • saper utilizzare i media multimediali e le modalità di presentazione più adeguati al progetto in base alle competenze acquisite. 	<ul style="list-style-type: none"> •Conoscere le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione attraverso la gestione dell'inquadratura, del tempo, del movimento, del colore e della luce. •Conoscere e saper usare tecniche, e software in particolare e strumentazioni tradizionali e contemporanee. •Analizzare ed applicare le procedure necessarie alla realizzazione di opere audiovisive ideate su tema assegnato, come: fotografia, filmati, animazione cinematografica o informatica. •Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza.

Quinto anno		
<p>Conoscenze (Riportare elenco puntato)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le procedure progettuali ed operative della produzione grafico-visiva con attenzione agli aspetti estetico-funzionali del graphic design; • conoscere i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette di prodotti grafico-visivi utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali; • conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della stampa e del web, l'iter esecutivo, il circuito produttivo. • conoscere la terminologia specifica della disciplina. • Conoscere le linee guida della storia del cinema e della cinematografia in generale come la titolazione, ecc 	<p>Abilità (Riportare elenco puntato)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere e finalizzare al proprio progetto tutte le modalità espressive rese possibili dal rapporto di interazione tra tutti i tipi di medium artistici; • saper utilizzare con pertinenza la terminologia della disciplina nei contesti specifici di applicazione; • saper utilizzare le diverse metodologie di progettazione, gestione e presentazione (es. dal story board, all'animatic, allo spot pubblicitario, al trailer, ecc.) al fine di valorizzare l'aspetto e le competenze estetico-comunicative della propria produzione. • Saper gestire la panoramica dei principali software della produzione video multimediale legati anche all'ambito grafico e fotografico. • Saper realizzare in autonomia e con pertinenza la gestione di un video attraverso l'uso degli strumenti di ripresa e quelli dei software 	<p>Competenze (Riportare elenco puntato)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato, dalla storia del cinema e della fotografia sino alla contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. • Essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio, utilizzando i software specifici.

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di *Grafica e audiovisivo multimediale*

Competenze secondo biennio e quinto anno

secondo biennio : classe terza/quarta

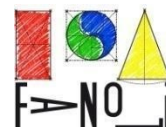
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche degli strumenti, tecnologie e tecniche utilizzati; • Acquisire capacità compositive; • acquisire capacità di controllo delle tecniche, delle tecnologie e degli strumenti utilizzati; • acquisire metodologia progettuale nella analisi e gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures; • conoscere le tecniche informatiche, fotografiche e grafiche e descrittive finalizzate alla elaborazione progettuale. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente; • saper individuare i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, fotografiche e grafiche, e descrittive più adeguate al proprio progetto; • saper analizzare e rielaborare autonomamente prodotti grafico-visivi contemporanei, dalla stampa a caratteri mobili al web design, proponendo nuove soluzioni formali; • saper utilizzare le teorie della percezione visiva per fini comunicativi. 	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la grammatica della progettazione applicando le varie fasi del processo grafico ideativo, sino all'applicazione degli idonei strumenti tecnico operativi. • Saper conoscere i messaggi pertinenti ed efficaci della comunicazione grafica, in funzione di un progetto selezionando e applicando ad essi i software di base del pacchetto Adobe e le tecniche specifiche di laboratorio. • Conoscere e sviluppare in stretta collaborazione con il laboratorio una formazione didattica, tecnica e operativa capace realizzare una pluralità di intenti e tecniche. • Conoscere in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, e strumentazioni in particolare i software idonei, usandoli con consapevolezza e nei laboratori gestire con competenza le varie strumentazioni.
--	---	--

<p>Quinto anno <i>(in questo spazio si riportano conoscenze ed abilità SOLO del quinto anno)</i></p>		
<p>Conoscenze <i>(Riportare elenco puntato)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le procedure progettuali ed operative della produzione video con attenzione 	<p>Abilità <i>(Riportare elenco puntato)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere e finalizzare al proprio progetto tutte le modalità 	<p>Competenze <i>(Riportare elenco puntato)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la recente produzione e gli aspetti estetico-funzionali della comunicazione

<p>agli aspetti estetico-funzionali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscere i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette di prodotti grafico-visivi utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali; • conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo e il circuito produttivo con le relative figure professionali; • conoscere la terminologia specifica della disciplina. 	<p>espressive rese possibili dal rapporto di interazione tra tutti i tipi di medium artistici;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper utilizzare con pertinenza la terminologia della disciplina nei contesti specifici di applicazione; • saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione al fine di valorizzare l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione; • saper individuare e coniugare target e contesto comunicativo nel modo più efficace rispetto all'obiettivo commissionato nell'unità didattica; • saper sperimentare autonomamente nuove soluzioni tecniche ed estetiche nell'interazione dei medium, privilegiando una personale interpretazione grafico espressiva 	<p>grafico pubblicitaria e dei linguaggi verbali e visivi, nella società contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere lo studio e l'interazione fra i vari software, per la produzione grafico digitale che contestualizza gli artefatti in chiave contemporanea. • Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al settore grafico, individuando, sia l'analisi nella propria produzione, sia gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca nella grafica contemporanea. • Conoscere i diversi linguaggi visivi, nella trasposizione nei diversi dispositivi, del concetto di comunicazione, anche nella rete secondo una generale visione di grafica, riuscendo ad interpretare e proporre personali interpretazioni.
---	---	--



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210 – Fax 049.9400961
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.gov.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: Audiovisivo multimediale

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di *Grafica e audiovisivo multimediale*

Competenze secondo biennio e quinto anno

Secondo biennio : classe terza / quarta

Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche degli strumenti, tecnologie e tecniche utilizzati;
- conoscere le procedure relative all'elaborazione del prodotto audiovisivo;
- conoscere i contenuti fondanti delle Tecniche grafiche, fotografiche e multimediali;
- conoscere le tecniche informatiche necessarie all'elaborazione del prodotto e all'archiviazione dei propri elaborati.

Abilità

- Saper individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione del tempo, del movimento, del colore e della luce mediante un'appropriata gestione dell'inquadratura in ambito fotografico e della ripresa video;
- Saper gestire i software di base specifici nella gestione video attraverso una sperimentazione dedicata.
- Saper gestire la panoramica di base di alcuni software legati all'ambito grafico e fotografico utili alla produzione video multimediale
- saper coniugare le esigenze estetiche ed espressive .
- saper utilizzare i media multimediali e le modalità di presentazione più adeguati al progetto in base alle competenze acquisite.

Quinto anno

Conoscenze

(Riportare elenco puntato)

- Conoscere le procedure progettuali ed operative della produzione grafico-visiva con attenzione agli aspetti estetico-funzionali del graphic design;
- conoscere i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette di prodotti grafico-visivi utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali;
- conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della stampa e del web, l'iter esecutivo, il circuito produttivo.
- conoscere la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere le linee guida della storia del cinema e della cinematografia in generale come la titolazione, ecc

Abilità

(Riportare elenco puntato)

- Saper cogliere e finalizzare al proprio progetto tutte le modalità espressive rese possibili dal rapporto di interazione tra tutti i tipi di medium artistici;
- saper utilizzare con pertinenza la terminologia della disciplina nei contesti specifici di applicazione;
- saper utilizzare le diverse metodologie di progettazione, gestione e presentazione (es. dal story board, all'animatic, allo spot pubblicitario, al trailer, ecc.) al fine di valorizzare l'aspetto e le competenze estetico-comunicative della propria produzione.
- Saper gestire la panoramica dei principali software della produzione video multimediale legati anche all'ambito grafico e fotografico.
- Saper realizzare in autonomia e con pertinenza la gestione di un video attraverso l'uso degli strumenti di ripresa e quelli dei software

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di *Grafica e audiovisivo multimediale*

Competenze secondo biennio e quinto anno

Secondo biennio : classe terza/quarta

Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche degli strumenti, tecnologie e tecniche utilizzati;
- Acquisire capacità compositive;
- acquisire capacità di controllo delle tecniche, delle tecnologie e degli strumenti utilizzati;
- acquisire metodologia progettuale nella analisi e gestione dello spazio visivo, delle strutture geometriche, dei caratteri tipografici, dei moduli, delle textures;
- conoscere le tecniche informatiche, fotografiche e grafiche e descrittive finalizzate alla elaborazione progettuale.

Abilità

- Saper coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente;
- saper individuare i supporti, i materiali, gli strumenti, le applicazioni informatiche, fotografiche e grafiche, e descrittive più adeguate al proprio progetto;
- saper analizzare e rielaborare autonomamente prodotti grafico-visivi contemporanei, dalla stampa a caratteri mobili al web design, proponendo nuove soluzioni formali;
- saper utilizzare le teorie della percezione visiva per fini comunicativi.

Quinto anno *(in questo spazio si riportano conoscenze ed abilità SOLO del quinto anno)*

Conoscenze

(Riportare elenco puntato)

- Conoscere le procedure progettuali ed operative della produzione video con attenzione agli aspetti estetico-funzionali;
- conoscere i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette di prodotti grafico-visivi utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali;
- conoscere i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo e il circuito

Abilità

(Riportare elenco puntato)

- Saper cogliere e finalizzare al proprio progetto tutte le modalità espressive rese possibili dal rapporto di interazione tra tutti i tipi di medium artistici;
- saper utilizzare con pertinenza la terminologia della disciplina nei contesti specifici di applicazione;
- saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione al fine di valorizzare l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione;
- saper individuare e coniugare target e

produttivo con le relative figure professionali;
• conoscere la terminologia specifica della disciplina.

contesto comunicativo nel modo più efficace rispetto all'obiettivo commissionato nell'unità didattica;
• saper sperimentare autonomamente nuove soluzioni tecniche ed estetiche nell'interazione dei medium, privilegiando una personale interpretazione grafico espressiva

Dipartimento di Grafica A10 & Audiovisivo Multimediale LI07
per le prove scritte _ grafiche_ orali _ pratiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE									
Prof.		Consegna:							data / /
	Gravemente Insufficiente	Molto grave	Grave	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
	1-2	3	4	5	6	7	8	9	10
CONOSCENZE	Conoscenze nulle o quasi inesistenti.	Conoscenze quasi nulle o quasi inesistenti.	Conoscenze quasi nulle o quasi inesistenti.	Conoscenze superficiali e generiche e con qualche lacuna.	Conoscenze disordinate generali essenziali.	Conoscenze sicure nei contenuti ed adeguate.	Conoscenze ampie, precise, nei contenuti.	Conoscenze complete, ricche e precise sotto tutti gli aspetti.	Conoscenze complete, ricche e precise sotto tutti gli aspetti.
ABILITÀ	Capacità applicative nulle anche ai casi semplici.	Capacità applicative nulle anche ai casi semplici.	Non saper applicare le conoscenze, applicazione errata e confusa.	Difficoltà di applicare le conoscenze ai casi proposti, con limitazioni e carenze parziali.	Applica le conoscenze ai casi semplici senza errori sostanziali.	Applica le conoscenze con una certa padronanza.	Applica correttamente le conoscenze in modo sicuro e pertinente.	Applica le conoscenze, le metodologie e le tecniche in modo autonomo e appropriato.	Applica le conoscenze, le metodologie e le tecniche in modo autonomo e appropriato.
COMPETENZE	Non conosce le capacità applicative, rifiutando il confronto e le consegne.	Non conosce le capacità applicative	Produzioni di elaborati gravemente incompleti e parziali.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera superficiale e lacunosa.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera essenziale.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera discreta e puntuale.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera approfondita.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera autonoma e completa anche nei casi complessi.	Applica le conoscenze e le abilità in maniera autonoma e completa anche nella complessità dimostrando punte di merita eccellenza.
Allievo/a						Classe	Valutazione modulo		

CONOSCENZE

Conoscenza delle metodologie progettuali per la definizione di un oggetto con specifiche caratteristiche estetiche e funzionali.

ABILITÀ

Saper applicare le metodologie progettuali appropriate nei temi proposti.

COMPETENZE

Saper applicare competenze e abilità necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE

	COERENZA e CORRETTEZZA dei CONTENUTI	ORGANIZZARE ed ESPORRE i CONTENUTI	IMPAGINAZIONE GRAFICA	CREATIVITÀ	ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO
Livello Avanzato 2 (10)	L'alunno/a si rivela eccellente nella trattazione, nel grado di approfondimento e nella pertinenza del prodotto rispetto alle consegne	L'alunno/a si rivela eccellente nella comunicazione, nel linguaggio specifico utilizzato, nella completezza di contenuti	L'alunno/a elabora un artefatto multimediale eccellente, sia rispetto allo scopo che per le qualità di presentazione e produzione	L'alunno/a rivela particolari doti creative, contrassegnando il prodotto in modo personale e maturo	L'alunno/a rivela un'eccellente condotta anche nel processo ideativo, collaborativo e organizzativo.
Livello Avanzato 1 (9)	La trattazione è completa e chiara; il grado di approfondimento è sempre equilibrato rispetto alle richieste.	La comunicazione è chiara ed efficace. Il linguaggio specifico è utilizzato con pertinenza e completezza.	Il prodotto si presenta al meglio, il supporto multimediale è significativo rispetto allo scopo, la leggibilità è massima e l'impaginazione piacevole.	Le scelte multimediali sono originali ed efficaci e dimostrano un processo creativo maturo.	Partecipa con vivo interesse e protagonismo al processo di ideazione, propone idee, discute soluzioni ed espone idee originali. Organizza coerentemente il lavoro durante i Meet con l'insegnante e a casa.
Livello Intermedio 2 (8)	La trattazione è chiara e quasi completa; il grado di approfondimento è soddisfacente.	La comunicazione è buona. Il linguaggio specifico è utilizzato ad un buon livello di pertinenza.	Il prodotto presenta buone caratteristiche multimediali e comunicative. La leggibilità e l'impaginazione sono buone.	Le scelte multimediali sono buone, efficaci e sicuramente apprezzabili. Buono il processo ideativo-creativo.	Partecipa con interesse e adeguato protagonismo al processo di condivisione e collaborazione. Organizza adeguatamente il lavoro durante i Meet con l'insegnante e a casa.
Livello Intermedio 1 (7)	La trattazione non è sempre chiara ma il grado di approfondimento è adeguato rispetto alle richieste.	L'espressione è corretta ed adeguata è l'uso del linguaggio specifico.	Il prodotto presenta soddisfacenti caratteristiche multimediali e comunicative. La leggibilità e l'impaginazione sono soddisfacenti.	Le scelte multimediali sono abbastanza creative e mostrano un percorso originale.	Partecipa in modo attivo e propositivo al processo di ideazione formulando proposte alternative, discute i possibili sviluppi del lavoro. Organizza bene il lavoro durante i Meet con l'insegnante e a casa.
Livello base 2 (6)	La trattazione risulta chiara in modo accettabile ma il grado di approfondimento non è del tutto adeguato rispetto alle richieste.	L'espressione è sufficientemente corretta, ma non sempre adeguata risulta l'uso del linguaggio specifico.	Il prodotto presenta sufficienti caratteristiche multimediali e comunicative. La leggibilità e l'impaginazione sono adeguate.	Le scelte multimediali sono sufficientemente creative e mostrano un percorso accettabile sul piano dell'originalità.	Sufficiente la partecipazione, quasi sempre continua e interessata. Accettabile la partecipazione al processo di ideazione.
Livello base 1 (5)	La trattazione è approssimativa e il grado di approfondimento poco adeguato rispetto alle richieste.	L'espressione è sostanzialmente corretta, ma poco adeguato l'uso del linguaggio specifico.	Il prodotto presenta un supporto multimediale poco incisivo e significativo. La leggibilità e l'impaginazione sono sufficientemente adeguate.	Le scelte multimediali, operate dallo studente, sono basate su idee già viste e sfruttate. Poco originale seppur corretto.	Partecipa in modo discontinuo, a volte è distratto e disturba. Non partecipa al processo di ideazione, tende ad eseguire ciò che viene assegnato. Il lavoro è svolto prevalentemente a casa.
Livello iniziale (4)	La trattazione è incompleta, superficiale e banale. Il grado di approfondimento è del tutto inadeguato rispetto alle richieste.	Le poche informazioni sono riportate con insufficiente uso dei termini specifici.	Il prodotto non comprende un supporto multimediale rilevante e le caratteristiche grafiche sono difficilmente leggibili. L'impaginazione non è adeguata al contesto.	Non ci sono elementi multimediali rilevanti e originali.	Partecipa con difficoltà, mostra disinteresse, crea disturbo. Interviene raramente con proposte nella formulazione di ipotesi di lavoro. Perde tempo durante i Meet e a casa.
TOTALE VALUTAZIONE			VOTO FINALE (tot. valut. / 5)		



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: **CHIMICA**

Curricoli per competenze del triennio LICEO ARTISTICO

Dipartimento di *CHIMICA*

Competenze secondo biennio

- Utilizzare i concetti della chimica generale per riconoscere le relazioni tra struttura, proprietà e trasformazioni della materia.
- Descrivere e analizzare le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche dei materiali di interesse per il proprio indirizzo.
- Conoscere e saper applicare le tecniche artistiche in cui i diversi materiali vengono utilizzati.

Secondo biennio : classe TERZA

<p>Conoscenze <i>“Conoscenze”</i>: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.</p>	<p>Abilità <i>“Abilità”</i>, indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La materia e le sue proprietà. Fenomeni fisici e reazioni chimiche. Equazioni chimiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper spiegare la differenza tra sostanza pura e un miscuglio, tra elementi e composti, tra fenomeno fisico e reazione chimica. Saper bilanciare una reazione chimica.
<ul style="list-style-type: none"> • Struttura dell'atomo, la teoria atomica, i diversi modelli atomici. Il modello atomico ad orbitali. • La tavola periodica e le configurazioni elettroniche degli elementi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere e rappresentare i diversi modelli atomici, saper evidenziarne i limiti. • Saper utilizzare le caratteristiche del modello a orbitali per scrivere le configurazioni elettroniche. Saper scrivere le configurazioni elettroniche degli elementi. Saper individuare le proprietà (elettronegatività, raggio atomico, energia di ionizzazione) degli elementi sulla base della loro posizione nella tavola periodica.
<ul style="list-style-type: none"> • Il legame chimico (primario e secondario) 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere i diversi legami chimici e individuare quale tipo di legame chimico si instaura tra specie chimiche diverse. Distinguere un legame covalente puro da un legame covalente polare. Rappresentare i legami chimici covalenti nelle molecole.
<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione e nomenclatura di composti. Reazioni di preparazione dei principali composti inorganici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare il numero di ossidazione in composti binari e ternari, classificare correttamente i composti chimici inorganici. • Assegnare il nome ai composti e saper ricavare la formula dal nome, saper riconoscere dalla formula il tipo di composto e le sue proprietà.
<ul style="list-style-type: none"> • Le quantità in chimica 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del significato di Numero di Avogadro e del concetto di mole. • Saper calcolare la massa molare di un elemento o di un composto. • Saper esprimere le quantità di una qualsiasi sostanza in termini di moli. • Saper calcolare il numero di atomi o di molecole presenti in una determinata quantità di sostanza, leggere una equazione chimica in termini di molecole, moli e quantità espresse in grammi.
<ul style="list-style-type: none"> • Le soluzioni. Concentrazioni o titolo delle soluzioni: % m/m, %m/v, %v/v, molarità. Le diluizioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere calcolare la concentrazione di una soluzione con le varie unità di misura.

<ul style="list-style-type: none"> • Studio delle reazioni chimiche: Teoria degli urti ed energia di attivazione. Equilibrio chimico. Costante di equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i fattori che possono modificare la velocità di reazione. Conoscere i significati di equilibrio chimico dinamico e di costante di equilibrio. Conoscere la legge di azione di massa e saper svolgere semplici esercizi.
<ul style="list-style-type: none"> • Le soluzioni elettrolitiche. Gli acidi e le basi. Teorie sugli acidi e le basi: Arrhenius, Bronsted e Lowry, Lewis. Le reazioni acido-base. Il prodotto ionico dell'acqua e il pH. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire un acido e una base secondo Arrhenius, Brønsted e Lowry, Lewis. Saper riconoscere l'acidità e la basicità di una soluzione dal valore del pH. Saper svolgere esercizi sul pH di soluzioni di acidi e basi forti.
<ul style="list-style-type: none"> • Cenni sulle reazioni di ossido riduzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definire una reazione di ossidoriduzione e conoscere i concetti di ossidazione e riduzione, ossidante e riducente. Forme di corrosione di natura elettrochimica a carico dei materiali oggetto di studio.

Secondo biennio: classe QUARTA	
Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • Ibridazione del carbonio. Formule brute e formule di struttura (aperte e razionali). Radicali alchilici. Idrocarburi alifatici. Nomenclatura IUPAC. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere gli idrocarburi saturi dagli insaturi. Saper utilizzare la nomenclatura IUPAC per assegnare il nome a semplici composti organici. Saper riconoscere l'ibridazione dell'atomo di carbonio nei diversi composti organici.
<ul style="list-style-type: none"> • Alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici. Principali reazioni chimiche caratteristiche di questi composti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mettere in relazione le proprietà fisiche degli idrocarburi con i tipi di legame e la struttura. Saper scrivere le formule di struttura dei prodotti delle reazioni caratteristiche.
<ul style="list-style-type: none"> • Composti con il gruppo funzionale: alcoli, eteri, fenoli, composti con il gruppo carbonilico, acidi carbossilici, esteri, saponi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere le varie classi di composti organici in base al gruppo funzionale. Saper utilizzare la nomenclatura IUPAC per assegnare il nome o scrivere una formula di un composto con il gruppo funzionale. Saper analizzare le diverse proprietà fisiche e chimiche in relazione al gruppo funzionale.
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e comprendere composizioni e caratteristiche dei diversi materiali di più comune impiego nell'ambito dei vari indirizzi quali legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, solventi, argilla, materiali ceramici e relative decorazioni, vetri, laterizi, leganti, leghe metalliche, polimeri e materiali plastici, resine naturali e gomme. • Tecniche relative ai materiali di uso più comune.

OBIETTIVI MINIMI LICEO ARTISTICO

COMPETENZE DI BASE
<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare i concetti della chimica generale per riconoscere le relazioni tra struttura, proprietà e trasformazioni della materia.• Descrivere e analizzare le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche dei materiali di interesse per il proprio indirizzo.• Conoscere e saper applicare le tecniche artistiche in cui i diversi materiali vengono utilizzati.
SECONDO BIENNIO

CLASSE TERZA

CONOSCENZE	ABILITA'
La materia e le sue proprietà. Fenomeni fisici e reazioni chimiche. Equazioni chimiche.	Saper spiegare la differenza tra sostanza pura e un miscuglio, tra elementi e composti, tra fenomeno fisico e reazione chimica. Saper bilanciare una semplice reazione chimica.
Struttura dell'atomo, la teoria atomica, i diversi modelli atomici. Il modello atomico ad orbitali. La tavola periodica e le configurazioni elettroniche degli elementi.	Saper descrivere e rappresentare i diversi modelli atomici. Saper scrivere le configurazioni elettroniche dei primi venti elementi. Saper individuare le proprietà (elettronegatività, raggio atomico) degli elementi sulla base della loro posizione nella tavola periodica.
Il legame chimico (primario e secondario)	Descrivere i diversi legami chimici e individuare quale tipo di legame chimico si instaura tra specie chimiche diverse.
Classificazione e nomenclatura di composti. Reazioni di preparazione dei principali composti inorganici.	Ricavare il numero di ossidazione in composti binari e ternari, classificare correttamente i composti chimici inorganici. Assegnare il nome ai composti binari e saperne ricavare la formula dal nome.
Le quantità in chimica	Conoscenza del significato di Numero di Avogadro e del concetto di mole. Saper calcolare la massa molare di un elemento o di un composto. Saper esprimere le quantità di una qualsiasi sostanza in termini di moli. Saper leggere una equazione chimica in termini di molecole, moli e quantità espresse in grammi.

Le soluzioni. Concentrazioni o titolo delle soluzioni: % m/m, %m/v, %v/v, molarità. Le diluizioni.	Sapere calcolare la concentrazione di una soluzione in molarità.
Studio delle reazioni chimiche: Teoria degli urti ed energia di attivazione. Equilibrio chimico. Costante di equilibrio.	Conoscere i fattori che possono modificare la velocità di reazione. Conoscere i significati di equilibrio chimico dinamico e di costante di equilibrio.
Le soluzioni elettrolitiche. Gli acidi e le basi. Teorie sugli acidi e le basi: Arrhenius, Bronsted e Lowry. Le reazioni acido-base. Il prodotto ionico dell'acqua e il pH.	Definire un acido e una base secondo Arrhenius, Brønsted e Lowry. Saper riconoscere l'acidità e la basicità di una soluzione dal valore del pH. Saper svolgere semplici esercizi sul pH di soluzioni di acidi e basi forti.
Cenni sulle reazioni di ossido riduzioni.	Definire una reazione di ossidoriduzione e conoscere i concetti di ossidazione e riduzione, ossidante e riducente.

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE	ABILITA'
Ibridazione del carbonio. Formule brute e formule di struttura (aperte e razionali). Radicali alchilici. Idrocarburi alifatici. Nomenclatura IUPAC.	Distinguere gli idrocarburi saturi dagli insaturi. Saper utilizzare la nomenclatura IUPAC. Saper riconoscere l'ibridazione dell'atomo di carbonio nei diversi composti organici.
Alcani, alcheni, alchini. Idrocarburi aromatici. Principali reazioni chimiche caratteristiche di questi composti.	Mettere in relazione le proprietà fisiche degli idrocarburi con i tipi di legame e la struttura. Saper scrivere le formule di struttura dei prodotti delle reazioni caratteristiche più semplici.
Composti con il gruppo funzionale: alcoli, eteri, fenoli, composti con il gruppo carbonilico, acidi carbossilici, esteri, saponi.	Distinguere le varie classi di composti organici in base al gruppo funzionale. Saper utilizzare la nomenclatura IUPAC per assegnare il nome o scrivere una formula di semplici composti con il gruppo funzionale.
Caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche fondamentali dei materiali di interesse per il proprio indirizzo.	Conoscere e comprendere composizioni e caratteristiche dei diversi materiali di più comune impiego nell'ambito dei vari indirizzi quali legno, carta, colori per l'arte, pitture e vernici, solventi, argilla, materiali ceramici e relative decorazioni, vetri, laterizi, leganti, leghe metalliche, polimeri e materiali plastici, resine naturali e gomme.

CRITERI DI VALUTAZIONE (aggiornati dal Dipartimento di Chimica in data 09/09/2022)

- Sia per la teoria che per la pratica, sia per le verifiche orali che per quelle scritte (quindi anche per quelle scritte con valore di orale), per tutte le discipline afferenti al Dipartimento di Chimica, per tutto il quinquennio, si adottano le griglie (C) e (D), qui di seguito inserite.
- In corso d'anno ogni docente potrà usare la griglia (C) conoscenze, abilità, competenze oppure la griglia (D) conoscenze e abilità, tal quali oppure a suo giudizio un loro estratto, in funzione del tipo di verifica.
- Per le valutazioni delle attività pratiche si utilizzano le griglie (A), (B)
- Per le relazioni di laboratorio si fa riferimento alle griglie (E), (F).
- Per le verifiche tipo test, ovvero con: domande a scelta multipla; vero/falso; abbinamento; completamento; domande a risposta chiusa; problemi numerici; la valutazione si effettua mediante un punteggio convenzionale attribuito alle singole domande sulla base degli obiettivi minimi definiti.
- Per le verifiche scritte tipo simulazione di seconda prova in quinta, si fa riferimento ai diversi consigli di classe.

GRIGLIA C

Griglia di valutazione per i voti ORALI, SCRITTI, SCRITTI con valore di orale – per il primo biennio ITIS, per il secondo biennio ITIS e LICEO ARTISTICO e per il quinto anno ITIS - per tutte le discipline afferenti al Dipartimento di CHIMICA, sia per la parte TEORICA che per la parte PRATICA di tali discipline

ALUNNO/A: _____

VOTO	INDICATORI e DESCRITTORI			
	CONOSCENZE	ABILITÀ	ABILITÀ	COMPETENZE
	CONOSCENZE E COMPRESIONE DEI CONTENUTI TEORICI E/O PRATICI	UTILIZZO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO E DELLE SIMBOLOGIE DISCIPLINARI	APPLICAZIONE DELLE LEGGI/FORMULE, DI PROCEDIMENTI E DI CALCOLI PER LA RISOLUZIONE DI ESERCIZI	VEDI ALLEGATO
2	Rifiuta la prova (colloquio o scritto) di valutazione e/o non risponde alle domande			
3	Scarsissime conoscenze anche degli argomenti fondamentali	Mancata acquisizione del linguaggio e della simbologia richiesta	Totale incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite	Non analizza dati e processi, non applica metodologie per la risoluzione di problemi
4	Carenti e frammentarie conoscenze degli argomenti fondamentali	Utilizzo improprio del linguaggio e della simbologia, con numerosi e gravi errori	Difficoltà evidente nell'applicazione delle leggi, delle formule e dei procedimenti	Analizza dati e processi in modo frammentario, non dimostra capacità di risoluzione dei problemi
5	Conoscenze incomplete o superficiali	Utilizzo difficoltoso e/o con errori del linguaggio e della simbologia.	Applicazione limitata e/o con errori delle leggi, delle formule e dei procedimenti	Analizza dati e processi in modo superficiale, mostra scarsa capacità di risoluzione delle situazioni problematiche
6	Conoscenze corrette e comprensione adeguata degli obiettivi minimi richiesti	Linguaggio e simbologia utilizzati coerenti con gli obiettivi minimi richiesti	Applicazione complessivamente corretta delle leggi, delle formule e dei procedimenti	Analizza dati e processi in modo essenziale, mostra adeguata capacità di risoluzione dei problemi
7	Conoscenze abbastanza corrette e precise, comprensione adeguata degli argomenti fondamentali	Utilizzo abbastanza chiaro e corretto del linguaggio e della simbologia, solo con qualche lieve imprecisione	Applicazione corretta delle leggi, delle formule e dei procedimenti	Analizza dati e processi in modo corretto, applica correttamente metodologie per la risoluzione di problemi
8	Conoscenze corrette e precise, buona comprensione degli argomenti trattati	Utilizzo corretto ed autonomo del linguaggio e della simbologia	Applicazione corretta e sicura delle leggi, delle formule e dei procedimenti	Analizza dati e processi in modo corretto, applica in modo esaustivo metodologie per la risoluzione di problemi anche complessi

9	Conoscenze corrette, ampie e precise, ottima comprensione degli argomenti trattati	Utilizzo sempre corretto ed efficace del linguaggio e della simbologia, anche in contesti non noti	Applicazione corretta e sicura delle leggi, delle formule e dei procedimenti anche più complessi	Analizza dati e processi in modo corretto e preciso, applica in modo esaustivo metodologie per la risoluzione di problemi anche complessi
10	Conoscenze corrette, complete, ampie ed approfondite, ottima comprensione degli argomenti trattati	Utilizzo corretto ed efficace del linguaggio e della simbologia, anche in contesti non noti, con ricchezza di termini tecnici specifici	Applicazione corretta e sicura delle leggi, delle formule e dei procedimenti anche più complessi effettuando collegamenti tra gli argomenti	Analizza dati e processi in modo corretto e preciso, applica in modo esaustivo metodologie per la risoluzione di problemi anche complessi, effettuando collegamenti tra le discipline

DATA _____

VALUTAZIONE _____

FIRMA DOCENTE _____

ALLEGATO: competenze, in riferimento al D.P.R. - 15 marzo 2010, D.M. 4 e 5 - 16 gennaio 2012 e s.m.i.

ISTITUTO TECNICO	
Scienze Integrate - Chimica	<ul style="list-style-type: none"> osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
Chimica Organica e Biochimica Chimica Analitica e Strumentale	<ul style="list-style-type: none"> acquisire i dati ed esprimere qualitativamente e quantitativamente i risultati delle osservazioni di un fenomeno attraverso grandezze fondamentali e derivate utilizzare i concetti, i principi e i modelli della chimica per interpretare la struttura dei sistemi e le loro trasformazioni redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

LICEO ARTISTICO	
Chimica dei materiali	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare i concetti della chimica generale per riconoscere le relazioni tra struttura, proprietà e trasformazioni della materia Descrivere e analizzare le caratteristiche fisico-chimiche e tecnologiche dei materiali di interesse per il proprio indirizzo; Conoscere e saper applicare le tecniche artistiche in cui i diversi materiali vengono utilizzati.

GRIGLIA D

Griglia di valutazione (conoscenze e abilità) per i voti ORALI, SCRITTI, SCRITTI CON VALORE DI ORALE, per il primo biennio ITIS, per il secondo biennio ITIS e LICEO ARTISTICO, e per il quinto anno ITIS indirizzo Biotecnologie- per tutte le discipline afferenti al Dipartimento di CHIMICA, sia per la parte TEORICA che per la parte PRATICA di tali discipline.

ALUNNO/A: _____

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	ABILITÀ
	CONOSCENZA E COMPrensIONE DEI CONTENUTI TEORICI E/O PRATICI	UTILIZZO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO E DELLE SIMBOLOGIE DISCIPLINARI	APPLICAZIONE DELLE LEGGI/FORMULE, DI PROCEDIMENTI E DI CALCOLI PER LA RISOLUZIONE DI ESERCIZI
2	Rifiuta la prova (colloquio o scritto) di valutazione e/o non risponde alle domande		
3	Scarsissime conoscenze anche degli argomenti fondamentali	Mancata acquisizione del linguaggio e della simbologia richiesta	Totale incapacità di applicazione delle conoscenze acquisite
4	Carenti e frammentarie conoscenze degli argomenti fondamentali	Utilizzo improprio del linguaggio e della simbologia, con numerosi e gravi errori	Difficoltà evidente nell'applicazione delle leggi, delle formule e dei procedimenti
5	Conoscenze incomplete o superficiali	Utilizzo difficoltoso e/o con errori del linguaggio e della simbologia.	Applicazione limitata e/o con errori delle leggi, delle formule e dei procedimenti
6	Conoscenze corrette e comprensione adeguata degli obiettivi minimi richiesti	Linguaggio e simbologia utilizzati coerenti con gli obiettivi minimi richiesti	Applicazione complessivamente corretta delle leggi, delle formule e dei procedimenti
7	Conoscenze abbastanza corrette e precise, comprensione adeguata degli argomenti fondamentali	Utilizzo abbastanza chiaro e corretto del linguaggio e della simbologia, solo con qualche lieve imprecisione	Applicazione corretta delle leggi, delle formule e dei procedimenti
8	Conoscenze corrette e precise, buona comprensione degli argomenti trattati	Utilizzo corretto ed autonomo del linguaggio e della simbologia	Applicazione corretta e sicura delle leggi, delle formule e dei procedimenti
9	Conoscenze corrette, ampie e precise, ottima comprensione degli argomenti trattati	Utilizzo sempre corretto ed efficace del linguaggio e della simbologia, anche in contesti non noti	Applicazione corretta e sicura delle leggi, delle formule e dei procedimenti anche più complessi
10	Conoscenze corrette, complete, ampie ed approfondite, ottima comprensione degli argomenti trattati	Utilizzo corretto ed efficace del linguaggio e della simbologia, anche in contesti non noti, con ricchezza di termini tecnici specifici	Applicazione corretta e sicura delle leggi, delle formule e dei procedimenti anche più complessi effettuando collegamenti tra gli argomenti

DATA _____

VALUTAZIONE _____

FIRMA DOCENTE _____

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE
(metodologia utilizzata: Inquiry based learning)

	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti	5 punti
CENNI TEORICI	Mancanti o non pertinenti	I cenni teorici sono stati trattati in modo superficiale	<u>L'argomento è stato trattato in modo essenziale</u>	I cenni teorici sono stati trattati in modo completo	I cenni teorici sono stati trattati in modo completo e approfondito
STRUMENTI DI MISURA, REAGENTI E PROCEDIMENTO	Mancanti o non pertinenti	Sono stati trattati in modo superficiale	<u>L'argomento è stato trattato in modo essenziale</u>	Sono stati trattati in modo completo	Sono stati trattati in modo completo e approfondito
OSSERVAZIONI E CONCLUSIONI	Mancanti o non pertinenti	L'analisi del fenomeno osservato risulta superficiale e non è stata trovata una soluzione al problema iniziale	Dimostra un'analisi essenziale del problema; fornisce una soluzione plausibile al problema iniziale	Dimostra una discreta analisi del fenomeno osservato; riesce a dare una risposta corretta alla/al domanda/problema iniziale	Dimostra un'analisi completa e approfondita del fenomeno osservato; riesce a dare una risposta corretta e motivata alla/al domanda/problema iniziale
QUALITÀ FORMALE DEL PRODOTTO (COERENZA ED EQUILIBRIO TRA EFFETTI, IMMAGINI E CONTENUTI)	La parte grafica è generalmente inadeguata; non c'è equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è inesistente, il testo è eccessivamente discorsivo e di difficile leggibilità	La parte grafica manca in parte di equilibrio fra testo e immagini; talvolta il testo è discorsivo e manca di schematizzazione, qualche difficoltà di leggibilità	<u>La parte grafica della presentazione è adeguata e c'è discreto equilibrio fra testo e immagini; la schematizzazione è buona anche se la leggibilità potrebbe essere migliorata.</u>	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è un buon equilibrio fra testo e immagini; ottima leggibilità.	La parte grafica della presentazione è pienamente adeguata al contesto; c'è ottimo equilibrio fra testo e immagini; ottima leggibilità. La presentazione mostra anche un buon grado di creatività.

(A) VALUTAZIONE PRESENTAZIONE MULTIMEDIALE (tot/4) _____

	1 punto	2 punti	3 punti	4 punti	5 punti
PRESENTAZIONE DEL PRODOTTO ED ESPOSIZIONE ORALE DEI CONTENUTI (UTILIZZO DEL LESSICO SPECIFICO)	Le poche informazioni sono esposte in modo poco chiaro e con insufficiente utilizzo dei termini specifici.	L'esposizione è generalmente corretta, anche se presenta qualche errore; utilizzo sufficiente del lessico specifico. Non risponde alle domande di chiarimento poste dall'insegnante	<u>L'esposizione è corretta e il lessico utilizzato è adeguato ai contenuti.</u> <u>Risponde solo in parte alle domande di chiarimento poste dalla docente</u>	L'esposizione è chiara ed efficace, il lessico specifico è corretto. Risponde in modo corretto alla maggior parte delle domande poste dall'insegnante	L'esposizione è chiara ed efficace, il lessico specifico è utilizzato con pertinenza e completezza. Risponde in modo corretto alle domande poste dall'insegnante.

(B) VALUTAZIONE ESPOSIZIONE ORALE _____

NOME _____ COGNOME _____

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (A+B) _____



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: SCIENZE NATURALI

Curricoli per competenze del triennio LICEO Dipartimento di SCIENZE BIOLOGIA E IGIENE

Competenze secondo biennio

Nel secondo biennio si ampliano, si consolidano e si pongono in relazione i contenuti disciplinari, introducendo in modo graduale ma sistematico i concetti, i modelli e il formalismo che sono propri delle discipline oggetto di studio e che consentono una spiegazione più approfondita dei fenomeni.

Secondo biennio : classe terza

Conoscenze

- *La riproduzione cellulare. Il ciclo cellulare e il ciclo vitale di un organismo.*
- *Evoluzione del concetto di gene: dalle leggi di Mendel alla biologia molecolare.*
- *Elementi essenziali di genetica umana.*
- *Forma e funzioni della vita vegetale. La varietà di strutture dei vegetali.*
- *La crescita delle piante: nutrizione e regolazione.*
- *La riproduzione sessuata e vegetativa nelle piante.*

Abilità

- *Spiegare il processo riproduttivo in cellule ed organismi.*
- *Enunciare le leggi di Mendel e interpretarle alla luce delle conoscenze attuali.*
- *Identificare i meccanismi della variabilità biologica*
- *Identificare e confrontare forme e funzioni della vita vegetale nei vari livelli di organizzazione e grado evolutivo.*

Secondo biennio: classe quarta

Conoscenze

- *Tessuti, organi, apparati e sistemi.*
- Struttura e funzioni del corpo umano.
- Evoluzione.
- I criteri di classificazione dei viventi.
- I Virus. I regni dei viventi.
- Origine ed evoluzione degli organismi.
- La distribuzione dei viventi nei vari ambienti e aree geografiche.
- Ecologia

Abilità

- *Identificare le caratteristiche delle strutture fondamentali degli organismi animali e le funzioni svolte dai diversi tessuti e apparati ai diversi livelli di organizzazione e grado evolutivo.*
- Esplicitare, attraverso esempi, i criteri di ordinamento dei viventi mettendo in evidenza, attraverso la molteplicità delle forme viventi la loro storia adattativa ed evolutiva.
- Riconoscere le forme dei viventi, nella loro geometria e architettura, come soluzione di problemi funzionali.
- Leggere e interpretare, anche graficamente, differenti siti paesaggistici.
- La biosfera: le componenti abiotiche e biotiche.
- La struttura degli ecosistemi e il flusso di energia attraverso di essi.
- Il concetto di sostenibilità ambientale: aspetti economici e sociali.
- Comprendere il concetto di sistema.
- Esplicitare, attraverso esempi, gli stretti rapporti che legano tutti i viventi tra loro e con l'ambiente in cui vivono.
- Individuare gli elementi alla base di un equilibrato rapporto tra uomo e ambiente.

Conoscenze

- La chimica del carbonio.
- Le principali classi di composti organici.
- Acidi e basi. Il concetto di pH.

Abilità

- Indicare rappresentanti delle varie classi di composti organici che si utilizzano nella vita ordinaria, con la formula e il nome.
- Indicare le proprietà acide o basiche di sostanze

- Indicatori.

- Le reazioni di ossido-riduzione.

- La trasformazione energetiche.

incontrate nella vita quotidiana.

-Indicare le variabili che influenzano l'andamento di equilibri acido base.

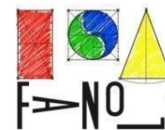
- Calcolare il pH di soluzioni contenenti acidi e basi

forti.

- Riconoscere reazioni di ossido-riduzione.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
 35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
 sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
 35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
 Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE:

BIOLOGIA, MICROBIOLOGIA E TECNICHE DI CONTROLLO SANITARIO E AMBIENTALE IGIENE, ANATOMIA, FISILOGIA E PATOLOGIA E LABORATORIO

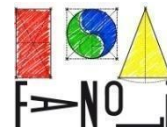
SCIENZE DELLA TERRA E BIOLOGIA E SCIENZE NATURALI

Classe: _____ Cognome _____ Nome _____ Data _____ Verifica n. _____ Periodo _____

INDICATORI	DESCRITTORI/LIVELLI	Punti
Conoscenza degli argomenti	Non svolge il compito e/o non affronta il quesito nelle tematiche elementari e basilari	1
	Risponde al quesito in maniera incompleta con diffuse lacune nella trattazione	2
	Affronta i punti essenziali proposti nella consegna	3
	Affronta tutti punti proposti nella consegna in maniera completa ed esauriente.	4
Correttezza e pertinenza della trattazione	Risponde in maniera totalmente errata e/o non pertinente al quesito	0,5
	Risponde in maniera confusa o troppo sintetica e/o non perfettamente pertinente al quesito e/o commettendo gravi e/o numerosi errori	1
	Commette pochi errori non gravi e/o con un approccio non completamente corretto	1,5
	Commette pochi errori non gravi, in un approccio sostanzialmente corretto	2
	Non commette errori in un approccio corretto ma essenziale al quesito posto	3
	Non commette alcun errore in un approccio corretto, rigoroso ed approfondito al quesito posto	4
Chiarezza espositiva	Evidenzia una certa difficoltà nell'utilizzo della terminologia e della simbologia tecnica specifica. Applica in modo parziale e/o non sempre corretto i principi scientifici richiesti	0,5
	Utilizza in modo sostanzialmente corretto la terminologia e la simbologia tecnica specifica. Applica in modo sostanzialmente corretto i principi scientifici richiesti almeno nei loro aspetti fondanti	1
	Utilizza in modo corretto ed appropriato la terminologia e la simbologia tecnica specifica. Applica in modo corretto e completo i principi scientifici richiesti	2
Voto:		
In grassetto il descrittore di sufficienza (tot 6 pti)		



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di Sc. Motorie e Sportive

Competenze secondo biennio

Classi terze e quarte

LA PERCEZIONE DI SE', SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE:

- Essere in grado di utilizzare le abilità espressive e mimiche maturate per comunicare stati d'animo ed emozioni ed inoltre assumersi la responsabilità delle proprie azioni nei confronti del gruppo.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY:

- Praticare attività sportive, individuali e di squadra, applicando tecniche e specifiche strategie, sperimentando diversi metodi di allenamento sapendo apportare contributi personali.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE:

- Saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita con particolare attenzione alla prevenzione degli infortuni e alle norme basilari di primo soccorso.
- Sperimentare come una dieta equilibrata influisca sull'attività motoria e sportiva: mettere in pratica buone norme di igiene alimentare per prevenire rischi.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO:

- Essere in grado di utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza, pure in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.
- Essere in grado di utilizzare consapevolmente la tecnologia digitale per il miglioramento delle personali prestazioni.

LA PERCEZIONE DI SE', SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

Classi terze e quarte

Conoscenze

- Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative).
- Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive.
- Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento ed applicare

Abilità

- Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive.
- Percepire e riprodurre ritmi attraverso il movimento.
- Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni

<p><i>idonee metodologie di allenamento.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.</i> • <i>Conoscere gli elementi di base relativi alle principali tecniche espressive.</i> 	<p><i>fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, supportati anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rappresentare idee, stati d'animo e sequenze con creatività e con tecniche espressive-comunicative al fine di suscitare una autoriflessione ed un'analisi dell'esperienza vissuta.</i> • <i>Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali.</i>
---	---

<p align="center">SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE Classi terze e quarte</p>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere i principi fondamentali ed i comportamenti idonei per la sicurezza e il primo soccorso.</i> • <i>Conoscere le informazioni principali sulle dipendenze e sulle sostanze illecite anche in ambito sportivo (fumo, alcool, doping).</i> • <i>Conoscere i principi di una sana alimentazione.</i> • <i>Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica.</i> 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</i> • <i>Scegliere di evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici corretti.</i> • <i>Scegliere di adottare sane abitudini alimentari</i> • <i>Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva per migliorare l'efficienza psico-fisica.</i>

<p align="center">RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO Classi terze e quarte</p>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive e le norme di comportamento in ambiente naturale.</i> • <i>Conoscere con consapevolezza l'ambiente tecnologico e il corretto utilizzo della rete</i> 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente.</i> • <i>Sviluppare l'utilizzo di attrezzi, materiali e strumenti tecnologici/informatici nell'attività motoria e sportiva.</i>

Competenze quinto anno

LA PERCEZIONE DI SE', SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE:

- Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.
- Essere in grado di valutare le criticità del proprio corpo nei diversi ambienti.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY:

- Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile, autonomo e critico.
- Sperimentare nuove specialità sportive, sviluppandole nel tempo libero.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE:

- Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.
- Sapere programmare una dieta corretta in vista di attività/gare sportive.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO:

- Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio.
- Essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.
- Essere in grado di utilizzare consapevolmente la tecnologia digitale per il miglioramento delle personali prestazioni in ambito sportivo.

LA PERCEZIONE DI SE', SVILUPPO DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE

Classe quinta

Conoscenze

- Conoscere ed avere piena consapevolezza del proprio corpo e della sua funzionalità: funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative).
- Fisiologia del movimento: approfondimento delle conoscenze dei grandi apparati in relazione con l'attività motoria sapendo applicare anche idonee metodologie di allenamento.
- Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive.
- Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.
- Conoscere modalità esecutive relative alle principali tecniche espressive.

Abilità

- Realizzare schemi motori complessi e funzionali alle attività motorie e sportive e trasferibili in altri contesti di vita.
- Percepire e riprodurre ritmi attraverso il movimento.
- Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, supportati anche da approfondimenti culturali e tecnico-tattici.
- Sviluppare un'attività espressivo-motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale e base di un corretto stile di vita.
- Comprendere e utilizzare consapevolmente i linguaggi non verbali.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY
Classe quinta

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscere le abilità tecniche (fondamentali) dei principali giochi e sport individuali e di squadra affrontati nel percorso di studio.</i>• <i>Conoscere nuovi sport di squadra o individuali.</i>• <i>Conoscere tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati.</i>• <i>Conoscere il fair play, la terminologia specifica, i fondamentali e gli elementi principali del regolamento tecnico di alcune discipline sportive.</i>• <i>Organizzazione e gestione di giochi e competizioni sportive in ambito scolastico.</i>• <i>Conoscere l'aspetto educativo, l'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione.</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Adattare le abilità tecniche alle situazioni richieste dai giochi e dagli sport, sviluppando attitudini a ruoli definiti.</i>• <i>Partecipare in forma propositiva alla scelta e alla realizzazione di strategie e tattiche delle attività sportive.</i>• <i>Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, nel rispetto delle regole e del fair play.</i>• <i>Sperimentare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture.</i>• <i>Osservare ed interpretare con capacità critica i fenomeni legati al mondo dello sport e dell'attività fisica.</i>

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA, PREVENZIONE
Classe quinta

Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none">• <i>Conoscere i principi fondamentali ed i comportamenti idonei per la sicurezza e il primo soccorso.</i>• <i>Conoscere le informazioni principali sulle dipendenze e sulle sostanze illecite (fumo, alcool, doping).</i>• <i>Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione anche in ambito sportivo.</i>• <i>Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica.</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni nel rispetto della propria e dell'altrui incolumità.</i>• <i>Rafforzare le acquisizioni sulla sicurezza per agire consapevolmente nelle urgenze e emergenze.</i>• <i>Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute.</i>• <i>Scegliere di evitare l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici corretti.</i>• <i>Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva per migliorare, anche in forma preventiva, l'efficienza psicofisica.</i>

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO
Classe quinta

Conoscenze

- *Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive e le norme di comportamento in ambiente naturale, acquisendo un corretto e responsabile rapporto con tale ambiente.*
- *Conoscere la tecnologia per attuare piani di allenamento individualizzati e mantenersi in salute.*

Abilità

- *Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente.*
- *Sviluppare l'utilizzo di attrezzi, materiali e strumenti tecnologici/informatici nell'attività motoria e sportiva.*
- *Analizzare le notizie verificando la veridicità delle fonti.*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Dipartimento di SCIENZE MOTORIE

VOTO	CRITERI DI VALUTAZIONE <i>Prove pratiche /teoriche</i>
2	<ul style="list-style-type: none">▪ Rifiuto di eseguire i test pratico/teorico;▪ Consegna della verifica scritta in bianco
3	<ul style="list-style-type: none">▪ Pesanti carenze di base nella maturazione psicomotoria che determinano la mancata acquisizione di elementi basilari di un gesto tecnico▪ Inesistente la conoscenza teorica degli elementi essenziali della disciplina
4	<ul style="list-style-type: none">▪ Acquisizione frammentaria ed incompleta di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto▪ Scarsa e frammentaria conoscenza teorica degli elementi essenziali della disciplina
5	<ul style="list-style-type: none">▪ Scarsa acquisizione di conoscenze tecniche che non consente l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto▪ Conoscenza teorica superficiale e generica, limitata agli elementi essenziali della disciplina
6	<ul style="list-style-type: none">▪ Raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina:<ul style="list-style-type: none">- Le conoscenze tecniche risultano acquisite in misura tale da consentire l'esecuzione di un gesto tecnico sufficientemente corretto- Conoscenza teorica essenziale degli argomenti più importanti della disciplina
7	<ul style="list-style-type: none">▪ Conoscenze acquisite in modo da acconsentire l'acquisizione di un gesto tecnico globalmente corretto, ma non sempre spontaneo▪ Conoscenza teorica sufficientemente chiara ed adeguato uso della terminologia tecnica
8	<ul style="list-style-type: none">▪ Il livello di assimilazione della tecnica consente l'esecuzione di un gesto tecnico corretto▪ Conoscenza teorica sicura e precisa nella maggior parte degli argomenti richiesta; uso della terminologia tecnica appropriata
9	<ul style="list-style-type: none">▪ Tecnica del gesto sportivo acquisita, automatizzata, fatta propria ed eseguita con naturalezza▪ Conoscenza teorica completa su qualsiasi argomento, esposta con stile personale e con uso della terminologia appropriata
10	<ul style="list-style-type: none">▪ Raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati:<ul style="list-style-type: none">- Acquisizione del gesto sportivo automatizzato, personalizzato, eseguito con naturalezza ed efficacia- Conoscenza teorica completa ed approfondita su tutti gli argomenti, esposta con capacità critica e di elaborazione originale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA/ORALE

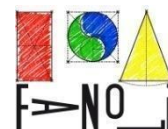
INDICATORI	GRAVEMENT E INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	BUONO	OTTIMO
CHIAREZZA ESPOSITIVA e PERTINENZA DELLA RISPOSTA	0,6	1,2	1,8	2,4	3
CORRETTEZZA A e COMPLETEZZA A delle INFORMAZIONI	1	2	3	4	5
PROPRIETA' LINGUISTICA e USO del LINGUAGGIO SPECIFICO	0,4	0,8	1,2	1,6	2
PUNTEGGIO TOTALE			VOTO		

N.B

Si vuole evidenziare che per alcune valutazioni pratiche si utilizzano delle griglie nazionali (spesso comunque adattate al contesto scolastico) proposte e aggiornate dal CONI. In queste griglie, ad una prestazione motoria oggettiva cronometrata o misurata dal docente, corrisponde una valutazione.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email: pdis018003@istruzione.it



Disciplina: Religione Cattolica

Curricoli per competenze del triennio LICEO

Dipartimento di *Religione Cattolica*

L'insegnamento della Religione Cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro.

Lo studio della Religione Cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato.

L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

Competenze secondo biennio e quinto anno

- Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa, spirituale, in relazione con gli altri, con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della solidarietà e della giustizia.

- Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione sociale della realtà e nella comunicazione contemporanea, anche nel confronto con altre religioni.

Secondo biennio : classe terza

Conoscenze

- Origine e significato della fede cristiana.
- *Le principali fonti storiche su Gesù.*
- *Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto Fede Scienza in prospettiva esistenziale*
- Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.

Abilità

- *Distinguere e coordinare il piano della scienza e quello della fede.*
- *Distinguere il piano etico nel pensiero e nell'azione.*

Secondo biennio: classe quarta

Conoscenze

- Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana.
- Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.
- Elementi principali di storia del cristianesimo e loro effetti per la nascita e lo sviluppo della cultura europea.

Abilità

- Riconurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico e tecnologico a documenti biblici e/o religiosi che possano offrire riferimenti utili per la loro valutazione.
- Distinguere il piano etico nel pensiero e nell'azione.
- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di

	<p>persona, la sua dignità con quello di altri sistemi di pensiero.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato.
--	---

Quinto anno	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione. • Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione. • Elementi principali di storia del cristianesimo e loro effetti per la nascita e lo sviluppo della cultura europea. • Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica. 	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.</i> • <i>Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.</i> • Confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale. • Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica ed allo sviluppo scientifico e tecnologico.

Griglia di valutazione e indicatori:

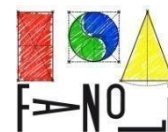
Giudizio	Voto	Indicatori
OTTIMO (O)	10	Ottimo impegno e partecipazione attiva e propositiva. Capacità di dialogo e confronto con posizioni etiche e religiose differenti. Rielaborazione accurata e personale delle conoscenze. Lo studente ha acquisito un adeguato senso critico e una capacità di riflessione etico valoriale.

DISTINTO (DS)	9	Molto buoni l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo ed il raggiungimento di conoscenze ed abilità. Lo studente è in grado di trasferire alla quotidianità ed attualità le conoscenze acquisite.
BUONO (B)	8	Buono l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo. Buono il raggiungimento di conoscenze ed abilità. Lo studente è in grado di elaborare un pensiero personale sulle tematiche affrontate.
DISCRETO (DC)	7	Discreto l'impegno ed adeguato il raggiungimento di conoscenze ed abilità. Discreta l'acquisizione del linguaggio specifico e la capacità di rielaborazione.
SUFFICIENTE (S)	6	Sufficiente l'impegno e il raggiungimento minimo di conoscenze ed abilità. Discontinua collaborazione. Parziale acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.
NON SUFFICIENTE (I)	5	Insufficiente impegno e scarsa disponibilità al dialogo educativo. Inadeguato il raggiungimento di conoscenze ed abilità minime.

Il Dipartimento IRC



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "ANTONIO MEUCCI"
35013 Cittadella (PD) - Via V. Alfieri, 58 – Tel. 049.5970210
sezione associata: LICEO ARTISTICO STATALE "MICHELE FANOLI"
35013 Cittadella (PD) - Via A. Gabrielli, 28
Sito internet: www.meuccifanoli.edu.it - Email:
pdis018003@meuccifanoli.edu.it



Disciplina: *ALTERNATIVA ALLA I.R.C.*

Curricoli per competenze

Dipartimento di Alternativa IRC

Competenze

La programmazione dell'Attività Alternativa all' Insegnamento della Religione Cattolica tiene conto delle normative ministeriali vigenti (C.M. n° 368/85 - C.M. n° 129/86 – C.M. 130/86 - C.M. n° 316/87 - C.M. n° 9/91 – D.P.R. 122/09 - C.M. n° 4/10 - D.Lgs. n°.62/2017) le quali, salvaguardando il diritto della libera scelta, da parte delle famiglie, di avvalersi o meno dell'insegnamento della Religione Cattolica, prevedono, per gli studenti non frequentanti tale insegnamento, la possibilità di seguire attività alternative in base alla scelta espressa dalle loro famiglie. Tali normative evidenziano che le attività proposte:

1. non possono rivestire un carattere curricolare, per non determinare differenziazioni nel processo didattico formativo dell'intera classe;
2. devono concorrere al processo formativo dell'alunno ed essere rivolte allo sviluppo del senso civico e alla presa di coscienza dei Diritti e Doveri dell'essere Cittadini.

Agli studenti delle scuole secondarie superiori che non si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica la scuola assicura attività culturali e di studio programmate dal Collegio dei docenti. Fermo restando il carattere di libera programmazione, queste attività culturali e di studio devono concorrere al processo formativo della personalità degli studenti. Esse saranno particolarmente rivolte all'approfondimento di quelle parti dei programmi, in particolare di storia, di filosofia, di educazione civica, che hanno più stretta attinenza con i documenti del pensiero e della esperienza umana relativa ai valori fondamentali della vita. La nostra scuola, coerentemente con le Indicazioni Ministeriali, ha scelto di programmare, inserendole nel PTOF, "attività didattiche e formative, con particolare attenzione verso l'interculturale, l'integrazione, l'educazione alle emozioni e alla convivenza civile" e ha elaborato un percorso educativo rivolto agli alunni di tutte le classi.

Conoscenze

- Etica individuale: il principio di responsabilità individuale; fondazione di una morale religiosa o laica.
- Diritti civili, politici, sociali, economici e culturali.
- Il rapporto fra uomo e ambiente naturale
- Etica della cittadinanza: il principio di responsabilità sociale.
- Il problema delle conseguenze nelle scelte morali e politiche.
- Umanesimo-Rinascimento: una nuova etica.
- Illuminismo e Rivoluzioni: le prime dichiarazioni dei diritti.
- Colonialismo
- Mondializzazione e rivoluzione industriale: lo schiavismo, lo sfruttamento del lavoro minorile, i diritti delle donne
- Etica per una società multiculturale: identità e differenza.
- La “Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo” (O.N.U. 10-12-1948);
- I Patti, le Convenzioni, le Costituzioni che hanno recepito e sviluppato i principi espressi dalla Dichiarazione del 1948;
- Le violazioni dei diritti dell’uomo nel mondo contemporaneo.
- La “terza rivoluzione industriale”: il fenomeno della globalizzazione .
- Il Bullismo e il Cyberbullismo
- La violenza sulle donne
- La Nomofobia: le nuove paure degli adolescenti.
- Lettura del quotidiano sia cartaceo che digitale (articoli di attualità e fake news)
- La globalizzazione.
- Un nuovo rapporto con l’ambiente naturale: sfruttamento intensivo e inquinamento. • Le nuove fonti di energia (rinnovabili).
- Il cambiamento climatico: conseguenze civili, sociali, economiche e culturali.

Abilità

- Sviluppare una consapevolezza dei valori della vita;
- Favorire la riflessione sui temi dell’amicizia, della solidarietà, della diversità, del rispetto degli altri e dell’integrazione;
- Sollecitare forme concrete di educazione alla relazione, alla comprensione reciproca e alla socialità;
- Sviluppare atteggiamenti che consentano di prendersi cura di sé stessi, degli altri e dell’ambiente;
- Favorire forme di cooperazione e di solidarietà;
- Sviluppare atteggiamenti finalizzati alla convivenza civile